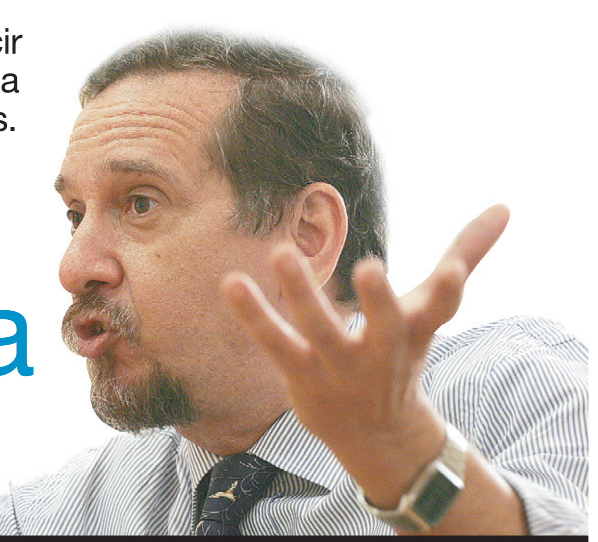



El ministro de Ciencia y Tecnología anunció el plan para producir la vacuna contra la gripe A en el país. El Senasa declaró el alerta nacional por la aparición de otro brote en un criadero de cerdos. Extienden las licencias a las embarazadas y grupos de riesgo

# Una carrera para producir la vacuna en la Argentina P/14/15




# Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 18 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7442 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35




## A 15 AÑOS DEL ATENTADO A LA AMIA

El estado de la causa después del último fallo de la Corte Suprema. La falta de tribunal, juez o fiscal que siga la pesquisa sobre Telleldín. El nombramiento de Palacios, que espera su procesamiento en el expediente sobre las irregularidades en la investigación del ataque P/2 a 5

# LAS HORAS PERDIDAS

18 El reloj del destruido edificio de la AMIA que quedó detenido a la hora del atentado.

DyN

## PIRATERIA

Cuando la parálisis provocada por la gripe A empezó a extenderse a distintas ramas de la economía hubo un sector que festejó por lo bajo: el de videos y DVDs. Con los teatros cerrados, los cines a media máquina y el temor al contagio en continuo ascenso, parecía haber llegado la hora del boom para los alquileres de películas. La alegría no duró mucho. Ayer, la Unión de Trabajadores de Sociedades de Autores se juntó con la Unión Argentina de Videoeditores para denunciar "el alarmante consumo de piratería hogareña como consecuencia del autoaislamiento voluntario para evitar contagiarse de la gripe A".

La historia de Billy Joya, el represor hondureño que integra el gabinete de Micheletti P/18/19

# La Joya del golpe

### El rol del comisario Jorge “Fino” Palacios

# Un policía en acción

El juez Lijo espera un fallo de la Cámara para decidir los procesamientos por el encubrimiento de la investigación en el caso AMIA: el jefe de policía de Macri, candidato a ser procesado.

**Por R. K.**

La causa por las irregularidades en la investigación sobre el atentado a la AMIA se inició en el 2000 y a nueve años, después de un fallo lapidario del Tribunal Oral, todavía no hay condenados. Ese expediente, el 9789/00, que está a cargo del juez Ariel Lijo, quedó en el centro de la escena a raíz de la designación del comisario retirado Jorge Palacios como jefe de la Policía Metropolitana. Es decir que no sólo no se avanzó contra los que cometieron irregularidades, sino que uno de ellos terminó premiado con un altísimo cargo. Lijo resolverá sobre Carlos Menem, su hermano Munir, el comisario Palacios y la SIDE en agosto. Las cosas se demoraron una vez más porque Munir pidió la prescripción, lo que fue rechazado por la Cámara a finales de junio. Todo indica que Palacios será procesado por incumplimiento del deber de perseguir a un delincuente, sustracción de pruebas, falsedad y otros delitos. Lijo elevará a juicio las acusaciones contra el ex juez Galeano, los fiscales, el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy y el ex titular de la DAIA Rubén Beraja, no bien la Cámara se expida sobre una recusación contra el fiscal Alberto Nisman.

Los familiares de las víctimas, en especial las agrupadas en Memoria Activa, insistieron con este expediente desde el principio. El puntapié inicial lo dio el ex secretario de Galeano Claudio Lifchitz, quien contó cómo se armó la acusación contra los policías bonaerenses después de una reunión a la que concurrió Galeano en la Casa Rosada. Para redondear la imputación, se le pagaron 400.000 dólares a Telleldín y se detuvo a varios testigos, a los que se les exigió que declararan en contra de los policías bonaerenses, encabezados por el ex comisario Juan José Ribelli. Si no lo hacían, se los dejaría presos por otros delitos.

En la parte que involucra al comisario Palacios, la imputación es que el Fino, como le dicen a Palacios, junto con la SIDE y bajo las órdenes de Galeano dejaron de investigar al siriolibanés Alberto Jacinto Kanoore Edul tras la presión que ejerció Munir Menem, hermano del ex presidente.

Desde un celular de los Kanoore Edul, el 10 de diciembre de 1994, ocho días antes del atentado, se hizo una llamada al armador de autos truchos Carlos Telleldín. Ese día, según dejaron en firme los jueces del Tribunal Oral, Telleldín entregó la camioneta Trafic que la semana siguiente estalló frente a la AMIA.

Kanoore Edul nunca pudo explicar aquella llamada. Primero dijo que fue hecha por su chofer, después su chofer sostuvo que la comunicación se hizo un domingo, por lo tanto no fue él quien llamó, y finalmente Albertito dijo que no recordaba. Pero, además, hay otra circunstancia que hizo todavía más extraña la situación de Kanoore Edul. Cinco minutos antes del atentado, un camión dejó frente a la AMIA un volquete. En la hoja de ruta de ese camión figura una dirección de la calle Constitución al 2600. Se trata de un baldío, a metros de donde vive Kanoore Edul.

En aquel momento, Galeano ordenó investigar esa pista, pero –según señala Nisman– todo tuvo un vuelco súbito. El fiscal afirma que fue tras una llamada de Munir Menem al magistrado. Esa comunicación está probada. A partir de ese momento, que fue diez días después del atentado, la SIDE dejó de intervenir los teléfonos de Kanoore Edul y también la Unidad Antiterrorista de Palacios inició un comportamiento que el fiscal considera delictivo, casi de encubrimiento. Se ordenó el allanamiento de la vivienda de Kanoore Edul, en Constitución al 2600, y según enumera Nisman, los policías llegaron a las 8 y el allanamiento se produjo a las 17. Los movimientos eran tan obvios que hay una escucha telefónica de un familiar de Kanoore en la que cuenta que “vinieron dos personas a preguntar por Albertito. Seguro que eran policías”. Pero para el fiscal, lo más comprometedor es que desde un celular que figura a nombre de Jorge Palacios se hicieron dos llamadas –una de 58 segundos y la otra de 26– al lugar que se iba a allanar. Nisman dice que todo indica que fue para avisarles y, además, menciona que en la investigación hecha por el propio Palacios nunca figuraron los números de Kanoore a los que se llamó ni el propio celular del comisario. Todo apareció en cruces telefónicos mucho después. Varios años después, el FBI insistió en un punto: había que volver a trabajar la pista Kanoore Edul.

En el caso AMIA siempre hubo un bloque que tenía base en el gobierno de Menem, el juez Galeano, los fiscales, una parte de la SIDE, el comisario Palacios y los principales dirigentes de la comunidad judía. Todos ellos protagonizaron la investigación oficial que no esclareció nada y que hoy está siendo imputada por fraudulenta. Del otro lado hubo familiares de las víctimas, sectores de la SIDE y opositores políticos al menemismo –entre ellos estaba la senadora Cristina Kirchner– que cuestionaban una pesquisa que terminó en impunidad.



### A 15 años del atentado a la AMIA, no

# Una causa que

**Por Raúl Kollmann**

A quince años del atentado contra la AMIA, las anomalías y sorpresas siguen siendo lo habitual en la investigación. El 27 de mayo, la Corte Suprema ratificó gran parte del fallo del Tribunal Oral que sostuvo que la causa judicial estuvo basada en pistas falsas y “fue una maniobra al servicio de políticos inescrupulosos”. Pero, al mismo tiempo, ordenó volver a investigar desde el principio a Carlos Telleldín, el armador de autos truchos que tuvo en su poder la Trafic que estalló en la mutual judía. Dos meses después todavía no hay tribunal, juez o fiscal que haya empezado con esa investigación. Es más, son muchos los que dicen que el fallo de la Corte implica volver a detener a Telleldín, quien ya pasó diez años en el penal de Devoto y fue absuelto con la resolución del Tribunal Oral que destinó una enorme parte de su fallo –249 páginas– a analizar las pruebas contra El Enano, como le dicen al armador de autos.

El 9 de junio último, el juez Rodolfo Canicoba Corral pidió la captura internacional de un supuesto coordinador del atentado, Samuel Salman El Reda. Un mes y medio después, el exhorto con el pedido de captura no salió del país porque todavía no se hizo la traducción. La causa por las irregularidades en el expediente AMIA comenzó en el año 2000. A ocho años, no hay nadie preso. Pero ahora, un hombre que está al borde del procesamiento, el comisario retirado Jorge “Fino” Palacios, fue designado a cargo de la Policía Metropolitana y el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, ha dicho que lo mantendrá en su cargo aun cuando el juez Ariel Lijo, como todo lo hace prever, dicte su procesamiento en agosto. En los quince años transcurridos no se sabe de dónde salieron los explosivos, en qué lugar se armó la Trafic, cómo entraron al país los terroristas y se menciona a un suicida sobre el que no existen rastros de su paso por la Argentina. Hay 85 muertos y ni un preso.

## Volver al día uno

Ciento ochenta meses después del atentado, la Corte ha ordenado que se vuelva a investigar a Telleldín. El máximo tribunal ratificó que queda anulada gran parte de la causa que se realizó bajo el gobierno de Carlos Menem y con la guía del ex juez Juan José Galeano. Los policías bonaerenses acusados entonces quedaron sobreseídos en forma definitiva porque la Corte confirmó que toda la pesquisa se basó en maniobras políticas y un pago de 400.000 dólares a Telleldín.

El Tribunal Oral, que encabezó el juicio a lo largo de tres años, había anulado la investigación, pero en su fallo de dos mil páginas igualmente analizó cada una de las pruebas contra Telleldín y contra los policías, ya que sostuvo que los familiares tenían derecho a saber la verdad, más allá de las irregularidades que se cometieron.

En las 249 páginas destinadas únicamente a evaluar las evidencias contra Telleldín, el Tribunal Oral Federal (TOF) Nº 3, integrado por los doctores Miguel Pons, Gerardo Larrambebere y Guillermo Gordo, hizo un minucioso análisis de las pruebas y sostuvo lo siguiente:

- Que para participar en un atentado de esa naturaleza Telleldín sólo lo podría tener dos motivos: ideología o dinero. Que el Enano no registraba antecedente ideológico alguno que lo vinculara con ninguna organización política o terrorista y que las pruebas indicaban que se encontraba sin dinero tanto en las semanas previas como en las posteriores al atentado.
- Que, dada su experiencia en cuestiones delictivas, Telleldín no hubiera dejado sin eliminar el número en el motor, que fue lo que condujo la investigación a determinar que había adquirido la Trafic en Alejandro Automotores. Por ejemplo, Telleldín había eliminado la numeración en otro auto que provenía de un robo.
- Que no existen pruebas de que Telleldín haya reforzado los elásticos de la Trafic para poder cargar los explosivos, fundamentalmente porque ni él ni sus mecánicos contaban con el instrumental para hacerlo.
- Si Telleldín hubiera sabido que la Trafic era para cometer un atentado, no habría entregado el vehículo –como lo hizo– en la puerta de su casa.

El TOF se extendió sopesando decenas de argumentos contra Telleldín. Concluyó que El Enano no sabía que la camioneta se iba a usar para un atentado y que por lo tanto no podía ser condenado como cómplice. Es más, una lectura detenida del fallo parece dar a entender que los jueces creen en la versión inicial de Telleldín, de que una persona extranjera de piel oscura, anteojos y gorra, con un documento falso, compró la camioneta el domingo 10 de julio de 1994 y que Telleldín se la entregó sin muchas vueltas porque necesitaba los 11.500 dólares que le pagaron.

Más allá de esas consideraciones, lo cierto es que la Corte ahora parece ordenar una revisión de la absolución de Telleldín, lo que significa volver a investigar desde el día número uno. Y no es que se estaría hurgando en el núcleo central de la organización terrorista, sino en un aspecto de segundo orden como es la provisión de la camioneta.

## ¿Telleldín preso?

Si la Corte revocó el sobreseimiento de Telleldín, como entienden varios juristas consultados por este diario, El Enano podría regresar a prisión. Sin embargo, nada de esto está claro porque la Corte envió su resolución a la Cámara de Casación y ésta no dijo todavía si lo que corresponde es que el TOF emita una nueva fundamentación, se haga un nuevo juicio o todo se investigue de nuevo, entregando la tarea al actual juez, Rodolfo Canicoba Corral, y al fiscal especial del caso AMIA, Alberto Nisman. Desde que se dio a conocer el fallo de la Corte, el 27 de mayo, pasaron casi dos meses. No se avanzó ni un paso.

Desde el punto de vista criminalístico, no será fácil encarar una nueva pesquisa. El TOF hace mención a un papel, supuestamente encontrado en el domicilio de Telleldín, con la dirección de la Embajada de Irán y sus teléfonos. Los jueces señalaron que el papel no figura en el acta del allanamiento y que tampoco se refirieron a él los dos testigos ni el oficial del juzgado que participó del procedimiento. Además, se hizo una pericia ca-

**hay ningún preso ni por las 85 muertes ni por las irregularidades en la investigación**

# no puede salir de los escombros

A década y media del atentado, la Corte ordenó volver a investigar al armador de autos Telleldín y confirmó la anulación de gran parte de la prueba recolectada durante el gobierno de Menem. Las dificultades para avanzar.

AFP



La causa por el atentado a la AMIA no fue bien investigada al principio y ahora es difícil avanzar.

ligráfica y la letra no corresponde a Telleldín ni a sus familiares u otros sospechosos del expediente. Lo concreto es que, de acuerdo con algunas interpretaciones, habría que empezar todo otra vez.

## Iraníes y sirios

La investigación inicial, responsabilidad del gobierno de Carlos Menem y sus fuerzas de seguridad e inteligencia, no logró esclarecer nada. Ni quiénes fueron los terroristas ni cómo ingresaron al país ni dónde se armó la camioneta bomba ni cuál fue el origen de los explosivos. Aquella investigación fracasada tuvo la conducción del ex juez Juan José Galeano, los fiscales, y contó con el apoyo de los dirigentes de la comunidad judía. Pese a la inexistencia de rastros de los autores materiales, se armó una investigación sobre la conexión internacional sobre la base de testimonios de opositores al régimen de Teherán e informes de la CIA, el Mossad y la SIDE. La conclusión fue que la organización libanesa Hezbolá fue la ejecutora del ataque y se realizó por orden de las máximas autoridades de Irán. Nunca antes ni después el régimen iraní fue acusado de atentados masivos –aunque sí participó de asesinatos de opositores en Berlín y París– y tampoco Hezbolá registra imputaciones de acciones fuera de Medio Oriente.

Lo curioso es que hoy existe una acusación contra Carlos Menem, su hermano Munir, la SIDE, el comisario Palacios y el juez Galeano por haber saboteado una investigación respecto del amigo de la familia Menem, Alberto Jacinto Kanoore Edul, un hombre que hizo una llamada a la casa de Telleldín ocho días antes del atentado. La existencia de esa imputación demuestra que no se quiso investigar la denominada pista siria, una vertiente que vinculaba el atentado con promesas electorales de Menem al entonces presidente de Siria, Hafez Al Assad, y con algunos otros personajes que rondaron la Casa Rosada, como Monzer Al Kassar.

La realidad es que nunca hubo elementos para inclinarse por una u otra pista y cuando fue detenido en Londres el ex embajador de Irán en la Argentina, Hadi Soleimanpour, los jueces británicos lo dejaron en libertad porque consideraron que las pruebas no tenían solidez. Soleimanpour hasta cobró una indemnización por aquella detención.

## El coordinador y el suicida

Después de una larga investigación, el fiscal Nisman concluyó que un colombiano convertido al Islam, Samuel Salman El Reda, fue coordinador del ataque. Vivía en la Triple Frontera, habría llegado a Buenos Aires el 1º de julio de 1994 y se fue el 18 de julio, dos horas antes de la explosión. Hoy estaría viviendo en El Líbano.

La acusación se basa esencialmente en un entrecruzamiento de llamadas en las que El Reda se habría comunicado con un celular desde la Triple Frontera, a nombre de un tal André Marques, y paralelamente a teléfonos que corresponderían a hombres de Hezbolá. También El Reda mantenía una estrecha relación con el ex agregado cultural de Irán en la Argentina, Mohsen Rabbani, y estaba casado con una hermana de su secretaria. En esa pesquisa nuevamente juegan un papel clave los servicios de Inteligencia, ya que son ellos los que certifican la pertenencia de los números telefónicos de supuestos terroristas en El Líbano, Nueva York y San Pablo.

En mayo, Nisman pidió la captura de El Reda y el 9 de junio el juez Canicoba Corral aceptó la acusación, convalidando una orden de captura internacional. En teoría, El Reda está en El Líbano porque allí renovó por última vez su pasaporte colombiano. Según consignaron fuentes judiciales a este diario, pese a que ya pasó casi un mes y medio, la orden de captura no está traducida todavía y por lo tanto la Cancillería no la pudo cursar a El Líbano. Aun en caso de que El Reda sea detenido, la acusación no será fácil de probar: no hay un testigo que lo haya visto en actitud sospechosa ni existe evidencia de su actividad terrorista.

El 9 de noviembre de 2005, el fiscal Nisman dio a conocer el nombre del supuesto suicida: Ibrahim Berro. Hezbolá había sostenido que Berro murió en una acción en el sur de El Líbano, pero el Mossad aportó la información de que se había inmolado en la AMIA. En aquel momento se dijo que sus hermanos –que viven en Estados Unidos– convalidaron la hipótesis, según figuraba en sus declaraciones testimoniales. Pero públicamente los hermanos rechazaron haber dicho semejante cosa. Más allá de la controversia, en el momento en que se señaló a Berro como el suicida se dijo que se haría un análisis de ADN comparando las muestras de sus familiares con las surgidas de los restos encontrados en la AMIA. Esa prueba no se pudo hacer: se determinó que no hay ADN de los restos que quedaron en la mutual judía. Esta es una evidencia de lo que fue la investigación al principio: no se tomaron muestras de las víctimas ni de los restos detectados entre los escombros.

## Irán

La acusación a Irán –que encaja con la política exterior de Estados Unidos e Israel– depende de que en algún momento se concrete la captura de los siete ciudadanos de ese país acusados por el juez y el fiscal, incluyendo al ex presidente Alí Akbar Rafsanjani. Teherán siempre rechazó los cargos, insiste en que nunca fue acusado de ningún atentado con explosivos en el mundo y reiteró que no entregará a sus ex funcionarios.

Lo curioso del caso es que el presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, negador del Holocausto y que aboga por la destrucción de Israel, tiene como adversarios a los integrantes de la corriente moderada, uno de cuyos referentes principales es justamente Rafsanjani.

En realidad, no se trata de si los acusados por la Justicia argentina son halcones o moderados, sino de la calidad de las pruebas. Se afirma que el atentado fue resuelto en una reunión de Rafsanjani y las máximas autoridades iraníes en la ciudad de Pashad. Fue un cónclave publicado en los diarios y no hay ningún testigo presencial que afirme que allí se planeó el ataque contra la AMIA: lo dicen los opositores exiliados, algo equivalente a los anticastristas cubanos de Miami.

El principal problema de la causa AMIA es, precisamente, que no hay testigos sólidos de nada, no existen análisis de ADN, no aparece en la causa ni siquiera una idea sobre el origen de los explosivos y no se ha podido descubrir el nombre o la forma con la que entraron a la Argentina el supuesto suicida y los demás protagonistas del ataque. Para trazar un paralelismo, en España se determinó exactamente de qué mina de Asturias salió la dinamita usada en Atocha, quiénes la transportaron a Madrid y el grupo de marroquíes que ejecutó la operación. En Buenos Aires, a 15 años es poco lo que hay investigado porque el Estado –el Ejecutivo, las fuerzas de seguridad e Inteligencia– no lo hicieron al principio. Ahora es difícil avanzar y todo parece demasiado lento.

## El rechazo porteño a Palacios

Para coordinar las acciones de rechazo a la designación de Jorge "Fino" Palacios como jefe de la Policía Metropolitana, sectores sociales, familiares de víctimas de la AMIA y opositores porteños se reunieron ayer en la sede de la CTA. El lunes lanzarán una campaña de firmas para que Mauricio Macri lo remueva (se plantean juntar 100 mil). Además, legisladores van a impulsar una audiencia pública. En el encuentro estuvieron Daniel Filmus, "Tito" Nenna, Raul Puy, Fabio Basteiro, Julio Raffo, y familiares de Memoria Activa.

Télam



PAGINA|12 / SABADO 18 DE JULIO DE 2009

## Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

# Chamuyando

A los ponchazos, improvisando sobre la marcha, el Gobierno se puso al hombro la iniciativa política y abrió todos los grifos del afamado diálogo, que la oposición demandaba como si fuera un elixir mágico. A partir de los cincuenta partidos con representación en el Congreso nacional, la Presidencia enumeró un abanico de instituciones, incluidas las informales del movimiento social, que serán invitadas a conversar con los inquilinos de la Casa Rosada. Estarán chamuyando unos con los otros durante meses, si es que aguantan.

Desde los primeros pasos, los ministros más flexibles del Gobierno tuvieron que hacer intensivas prácticas de negociación porque los invitados quieren la chancha y los veinte, mientras que al Ejecutivo todavía le falta decidir cuánto quiere conceder en cada punto de la extensa agenda. En los hechos, el arco opositor pretende convertir al régimen de extremo presidencialismo en uno parlamentario, de manera que las negociaciones y decisiones salgan facturadas del Congreso y el Poder Ejecutivo actuaría como una escribanía de la producción legislativa. La oposición pide que cancelen las retenciones agropecuarias, para quedar bien con el campo, y que aumenten los cotidianos que agobian a las familias, sobre todo a las más pobres (aunque las que más se quejan son las de clase media).

La fragmentación del poder en las urnas, mediante el recurso de no darle mayoría aplastante a ninguno, pudo ser para obligarlos a negociar, pero no hay indicios en la voluntad popular de darle cheques en blanco a ningún candidato ni a reemplazar líderes de un día para el otro. El que quiera pasar de jefe a líder tendrá que demostrar primero la capacidad de atender las reivindicaciones populares, ya que los votos vienen y van como las golondrinas. No será fácil demostrar esos resultados si, en lugar de trabajar para encontrar soluciones, gastan el tiempo en reuniones que sólo se justifican para la foto.

La mayoría de los comentaristas consideró que los comicios del 28 de junio expresaron descontento político con la manera de hacer las cosas desde el Gobierno, pero le han prestado poca atención a los factores económico-sociales en juego. Algunos analistas de buena pluma exageraron a tal punto la visión sesgada que faltó poco para asegurar que los problemas de Kirchner deberían atenderse en terapia psicológica. Los que desconfían del diálogo sostienen que un político puede cambiar de escándalos, convirtió el dato en fuente de innumerables sospechas de corrupción y abuso, a pesar de que el matrimonio presentó las cifras sin ocultar la buena fortuna y exponiéndose, tras el traspié electoral, a tirar la honra a los perros. Sería bueno someter al mismo escrutinio las declaraciones juradas de los otros líderes políticos, novatos y veteranos, si es que las presentaron.

Los Kirchner son ricos y han seguido la suerte de los de su misma condición. Una de las frustraciones de estos seis años, sobre todo durante los de vacas gordas, es que la distancia entre ricos y pobres se amplió en vez de achicarse y ahora mide más o menos tres veces el porcentaje que registraba durante el último gobierno de Perón, en los años '70. Es posible que los presidentes (él y ella) no quisieran esa injusta distribución de la riqueza, pero en su afán de crear una burguesía nacional que sustituya a las transnacionales que coparon la economía en los años '90, y la forma progresiva y lenta de trasladar beneficios a los más pobres, por vía de la creación de empleos, dieron resultados distintos a los que anunciaron.

Las correcciones ahora son casi imposibles, debido a la situación internacional y a gastos públicos, si bien ninguno dice de dónde saldrán los recursos para cobrar menos y gastar más.

Es difícil imaginarse hasta cuándo resistirá el diálogo, la presión de los que van a buscar un sistema de cogobierno que reduce el rol ejecutivo a su mínima expresión. Los Kirchner no van a aceptar el "ninguneo" sin abandonar sus cargos, una salida que nadie quiere, excepto algunos grupos poderosos pero minoritarios. En ese cuadro, las partes a lo sumo podrían aceptar una articulación distinta a la actual –con más Congreso, sin desconocer al Ejecutivo–, pero desde ya tendrán que atemperar el entusiasmo parlamentarista desenfrenado. Entidades como "la Mesa de Enlace" quieren todavía más: no sólo todo el poder al Congreso, sino además hacerle la agenda a diputados y senadores en el salón de algún hotel.

Los políticos ansiosos de reconocimiento mediático, los que quieren salir todos los días en la foto y los que debutan como ganadores, prestan la cara para todos esos tironeos de intereses particulares, sin advertir que están muy cerca de defraudar a los votantes. Los ciudadanos quieren que se pongan de acuerdo para resolver los problemas muchas cosas, menos el temperamento.

En la dimensión económica hay datos para tener en cuenta: buena parte de las clases medias están fastidiadas porque se achicó la disponibilidad para el gasto y se detuvo el ascenso social que habían incentivado los años anteriores de crecimiento "a lo chino". La clase obrera de nuevo pierde escuadrones enteros en el océano de la pobreza y en muy poco tiempo las estadísticas de origen universitario indicaron un crecimiento a la inversa: salvo los ricos, el resto de la población baja su nivel en lugar de subirlo. A estas horas, las voces más serias hablan de un 35 (ni el 40 ni el 29) por ciento de la población bajo la línea de pobreza y es posible que el tobogán no se detenga fácil, puesto que las repercusiones de la recesión mundial golpean los flancos de la economía nacional y reducen el ingreso fiscal de manera que no hay subsidios suficientes para financiar a empresas en apuros, aumentar las obras públicas y bajar los impuestos.

A lo mejor por comparación con la situación de cada uno, causó impacto la difusión de las riquezas de los Kirchner que, justo en este período, crecieron de un modo asombroso. La prensa amarilla, siempre en busca la propia debilidad del Gobierno. Los cambios que propone la oposición en el diálogo no buscan crear más empleos (¿creerán que el campo es dador de empleos?), sino calmar a los que mejores lobbies tienen, en primer lugar "la Mesa de Enlace". Luego tienen demandas institucionales –cancelar los superpoderes, modificar el Consejo de la Magistratura que fue un proyecto de la senadora Cristina, y una variedad de objetivos similares– cuya finalidad primera es, a primera vista, humillar la capacidad de mando de las actuales autoridades.

Cuando se examinan con detalle las posiciones conocidas hasta ahora, en lugar de consensos lo que se encuentra son desafíos a la negociación desde posiciones cerradas a cal y canto. El coro político, casi sin excepción, no está dispuesto a deponer banderas o emblemas –tampoco el Gobierno prescinde del vilipendiado secretario de Comercio– a favor del interés y el bienestar de las mayorías.

En estas condiciones, todas las dudas sobre el diálogo son justificadas y, sin embargo, es preferible montar la escena política de una ciudadanía que discute antes que el barullo de una pelea de perros.

DyN

CAMINO AL BICENTENARIO 1810-2010

SALON NORTE

---

**El ministro**

# "Una

Por primera vez desde el atentado de 1994, debido a la gripe A, en este aniversario del ataque a la AMIA no se realizará el acto que todos los años se hace frente al edificio de la calle Pasteur en reclamo de justicia. En cambio, en vísperas de los quince años del hecho, ayer hubo algunas actividades de homenaje, como un reconocimiento a los voluntarios que rescataron los libros de la biblioteca del lugar, y una visita del nuevo ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Julio Alak. El funcionario sostuvo ante las autoridades de la AMIA y la DAIA que la falta de esclarecimiento del atentado "es una de las grandes deudas que el Estado argentino tiene con todos sus habitantes".

Alak fue recibido por el presidente de la AMIA, Guillermo Borger, y por los representantes de la DAIA Miguel Zechín y Ariel Cohen Sabán. En diálogo con la prensa, el ministro señaló que la pesquisa "tiene que permanecer plenamente activa, hasta que se encuentre a los responsables de la autoría del hecho".

"Queremos poner el Estado una vez más al servicio de la investigación", definió, para lo cual "hay muchos desafíos, como el de ayudar a la Interpol para que detenga a los responsables". Alak puntualizó en ese sentido que "hay que insistir" ante Irán "para que identifique a los responsables del atentado y puedan ser juzgados".

Por su parte, el presidente de la AMIA aseguró que a este aniversario se llega de un modo "raro" por la designación de Jorge "Fino" Palacios al frente de la Policía Metropolitana, aunque con "una luz de esperanza" por la decisión de la

---

**Apemia criticó a**

# "La peor

**Por Adriana Meyer**

"La peor pandemia es la impunidad", fue la frase que abrió el acto de la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia), el único que se realizó por los quince años del ataque terrorista a la mutual judía. "No hay excusa válida para levantar un acto callejero, y menos cuando se cumplen quince años de impunidad y encubrimiento en el crimen de la AMIA", dijo a **Página|12** Laura Ginsberg. Aunque la explicación oficial de la DAIA y la AMIA para suspender el tradicional acto central fue la prevención de la gripe A, quienes acudieron ayer a la convocatoria de Apemia afirmaban que esas entidades procuraron evitar que el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, fuera abucheado por la irritante designación del comisario retirado Jorge "Fino" Palacios al frente de la flamante Policía Metropolitana.

"Denunciamos que el gobierno de Cristina Kirchner está organizando, y de hecho ya ha concretado, una operación de alcance internacional para ponerles punto final al tema de la AMIA y a cualquier posibilidad de investigación y esclarecimiento, con el único objetivo de exculpar al Estado argentino de sus propias res-

**de Justicia, Julio Alak, y la falta de esclarecimiento del atentado**

# de las grandes deudas del Estado”

Por la gripe A, por primera vez no se hará un acto recordando el atentado. El ministro de Justicia visitó la plaza seca erigida donde se encontraba el edificio de la AMIA y subrayó la necesidad de mantener activa la investigación.

Corte Suprema de reactivar la causa sobre el atentado.

El nombramiento de Palacios, al que Mauricio Macri eligió para comandar la Policía Metropolitana, “produce una ansiedad personal e institucional que esperamos que se resuelva pronto”, agregó Borger al referirse al cuestionado comisario retirado, imputado en el expediente.

El acto por el aniversario se realizará más adelante, según cómo evolucione la epidemia de gripe A. Se barajan como fechas tentativas el 18 de agosto o de septiembre. Borger pidió que no se realicen “interpretaciones políticas” de la postergación. “No hay entrelíneas”, aseguró. De todas formas, hoy algunos familiares concurrirán igual a la plaza seca de la AMIA a las 9.53 de la mañana para llevar una flor a sus deudos. A esa hora –la hora en que se produjo la voladura de la mutual–, se transmitirá en cadena nacional un spot realizado para el aniversario.

El homenaje de ayer a los rescatistas se realizó en la Fundación IWO, donde hoy está guardado el material que se logró recuperar de entre los escombros. Allí estuvieron cuatro de los voluntarios, el presidente de la AMIA y el de la DAIA, Aldo Donzis.

En la ceremonia se mostraron algunos de los elementos que se expondrán a partir del año próximo cuando se inaugure la Casa de la Cultura Judía, entre ellos el reloj de la AMIA, que se detuvo a la hora del atentado. También la máquina de escribir del escritor Samuel Rollansky –director de la fundación en el momento de la explosión–, una escultura de Israel Hoffman que no fue restaurada.

Los voluntarios recordaron cómo fue el trabajo de aquellos días. Diego recordó que “todos los días de buscar entre los escombros fueron muy fuertes” y precisó que tuvieron acceso al lugar “a través de los boquetes que se habían abierto por la calle Uriburu”, a espaldas del edificio derrumbado. Iael, otra rescatista, evocó: “Eramos todos absolutamente inexpertos, nos colgábamos de cornisas y escombros que eran peligrosos, pero no éramos muy conscientes de lo que estábamos haciendo”.

De entre las ruinas se rescataron 60 mil libros que fueron llevados a la Casa de la Cultura Judeo-Argentina, donde funciona la biblioteca judía más grande del país. Los rescatistas salvaron también 32 mil periódicos y revistas, 9 mil fotografías, 2100 discos de vinilo y 700 afiches de cine y teatro, algunos de cien años de antigüedad.

Télam



El ministro de Justicia, Julio Alak, junto a las autoridades de la AMIA y de la DAIA.

## El Consejo por tevé

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Julio Alak, aseguró que impulsará la televisación de las sesiones del Consejo de la Magistratura para imprimirle mayor transparencia al proceso de designación y remoción de jueces, al tiempo que reivindicó la ley 26.080, que permitió la reforma de ese organismo. “La mejor garantía para el proceso de designación y remoción de jueces es profundizar la máxima publicidad”, manifestó Alak, y explicó que para eso propiciará “la transmisión pública por televisión de las sesiones del Consejo”. El objetivo de la propuesta es que “la sociedad pueda analizar y evaluar las diferentes posturas de cada uno de los integrantes, como así también de los sectores que representan”. En ese sentido, señaló que “el ciudadano podrá ejercer un contralor directo sobre la idoneidad moral e intelectual de los magistrados que se seleccionen”, como así también podrá analizar “la conducta de los magistrados sometidos al proceso de enjuiciamiento”.

**las otras entidades por levantar el acto**

# pandemia es la impunidad”

ponsabilidades encubridoras y criminales”, dijo Ginsberg, fundadora de Apemia, en sintonía con el documento que leyeron más tarde desde el escenario Liliana Daunes y Ramiro Geber. En la esquina de Corrientes y Pasteur se habían congregado unos 500 militantes de las Asambleas del Pueblo, el Movimiento Teresa Rodríguez, el Partido Obrero, el Partido de los Trabajadores Socialistas y la Federación Universitaria de Buenos Aires, los principales dirigentes de esas agrupaciones y algunos independientes. No hubo ni barbijos ni alcohol en gel pero sí bombos, batucada y reclamos de “justicia y verdad” con bronca acumulada. Y volanteada en la vereda para los peatones.

Respecto de la polémica por el nombramiento de Palacios, Ginsberg dijo que “ha sido una verdadera provocación de Macri en una fecha próxima a este aniversario nombrarlo como jefe de la Policía Metropolitana, un encubridor del atentado a la AMIA y alguien que también está involucrado en la represión y los asesinatos del 19 y 20 de diciembre, y tuvo contactos con los secuestradores de Axel Blumberg”.

En teoría, a partir del lunes los delitos cometidos en el ataque contra la AMIA estarían prescriptos por el tiempo transcurrido, salvo que avancen los planteos para que sean declarados de lesa humanidad. “Desde Apemia venimos diciendo desde hace muchos años que fue un crimen perpetrado desde el Estado. Si se reconocen como crímenes contra la humanidad, el responsable es el Estado. Aquí hubo un crimen de terrorismo de Estado en democracia, aquí hay una responsabilidad encubridora del Estado nacional que hasta el gobierno de Kirchner reconoció por decreto. Por lo tanto eso merece un juicio y una condena que tendría que tener características especiales”, expresó la fundadora de Apemia.

Télam



Laura Ginsberg, de Apemia.

## Opinión Por Luis Czyzewski *

# Una respuesta a Macri

Quisiera expresar mi opinión sobre la columna escrita por el ingeniero Mauricio Macri por el 15º aniversario del atentado a la AMIA. **

Ingeniero, creo que el hecho de haber escrito esa columna lo debe hacer sentir a usted como habiendo realizado un acto de mucha valentía, teniendo en cuenta lo sucedido alrededor del nombramiento del comisario Palacios.

Ingeniero Macri, en mi opinión, no es un acto de valentía sino otra cosa.

En su carta, usted escribe: “Pero aún aguardamos la respuesta de la Justicia”. Eso es verdad, ¿y sabe por qué? Entre muchísimas otras cosas, por la actuación que le cupo a su futuro jefe de policía. Usted dice: “Mucho hubiésemos progresado si en estos años se hubiera podido determinar fehacientemente quiénes fueron los culpables”.

Esto también es verdad, pero le quiero informar, porque parece que usted se olvidó o no lo sabe, que muchos responsables cuya tarea era investigar, entre los que se encuentra el comisario Palacios, hoy están imputados en la causa de las irregularidades por haber obstruido, destruido pruebas, etc, etc. Y que eso también influyó para que el progreso del que Ud. habla sea pobre e insuficiente.

Usted dice en su nota: “Como sociedad hubiésemos dado un salto importante hacia adelante si no hubiésemos dejado que diferentes intereses se superpongan en la causa de la investigación con desvíos, falsas acusaciones, imputaciones y obstáculos que sólo lograron que hasta se tenga la necesidad de seguir exigiendo el esclarecimiento de lo ocurrido y el castigo a los culpables”.

Ingeniero Macri: nuevamente palabras que al oído suenan bien.

Quisiera transmitirle que vuelva a leer este párrafo y sobre todo las palabras “desvíos” y “obstáculos”, y analice nuevamente su decisión de nombrar al comisario Palacios como así también sus propias declaraciones justificando ese hecho y su ataque a los que manifestamos nuestro desacuerdo con esa decisión.

Ingeniero Macri, creo que usted es inteligente y espero que se va a dar cuenta de su decisión equivocada y tal vez pueda hacer un esfuerzo y entender que las decisiones políticas deben estar impregnadas de un profundo sentido ético y no sólo estar apoyadas en situaciones de índole judicial.

Tampoco se debe apoyar una decisión política sosteniendo inexactitudes como verdades absolutas.

Ingeniero Macri, quiero aportar un análisis pequeño a su postura defensista de su pésima decisión.

Puede nombrar a Carlos Telleldín como asesor jurídico de la policía de la ciudad, es abogado y de comportamiento estratégico debe saber mucho, y tampoco está condenado judicialmente.

Usted dice en su nota: “Como argentinos debemos exigir la verdad y no permitir que se pierda más tiempo con mentiras”.

Ingeniero Macri, esa frase es bárbara, considero que sería bueno que se la repita todos los días a usted mismo y a su ministro Guillermo Montenegro.

Tal vez lo pueda ayudar para mejorar como gobernante y político.

Por último, quisiera agradecerle profundamente su homenaje a las víctimas y su acompañamiento a los familiares en nuestro dolor.

Atentamente.

* Su hija murió en la AMIA. Es miembro de la Agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas del Atentado a la AMIA.

** Aparecida en el sitio web www.prensajudia.com

### Según el Indec, la actividad económica se estancó en mayo

# Un veranito que duró siete años

Desde fines de 2002, la economía siempre fue para arriba. La serie se interrumpió en mayo, cuando la medición interanual marcó cero. Los efectos de la sequía en la producción agropecuaria oscurecieron aún más el panorama.

Alejandro Elías



La industria registra un retroceso del 1,8 por ciento en lo que va del año.

## Vacaciones con sabuesos

La Agencia de Recaudación de la provincia de Buenos Aires (ARBA) comenzó el operativo especial llamado "Vacaciones de Invierno" para combatir la evasión. El plan dispone de un equipo de 200 inspectores que profundizará las acciones de control y cobranzas en los centros turísticos y puntos estratégicos de la Provincia durante el receso escolar. En la mira de los sabuesos bonaerenses también estarán aeropuertos, puertos, rutas y estaciones de servicio. Sus acciones se concentrarán en Mar del Plata, Cariló, Pinamar, Partido de la Costa, San Clemente, Sierra de la Ventana, Tandil, Tigre, Escobar, Junín, San Nicolás, La Plata, Ciudad Autónoma de Buenos Aires y diversos partidos de la provincia de Buenos Aires.

Después de casi siete años de crecimiento ininterrumpido, el Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE) que publica el Indec no registró crecimiento en mayo respecto de igual mes del año pasado. Es la primera vez desde que gobierna el kirchnerismo. En el crecimiento "no positivo" se condensan las fuertes caídas en ramos de mucha relevancia para la economía por bajas en la demanda interna y externa y la merma en la cosecha producto de la sequía. El indicador desestacionalizado de mayo frente a abril arrojó una variación positiva de 0,1 por ciento.

La economía había registrado por última vez una caída en la actividad interanual en noviembre de 2002. De ahí en más, el índice siempre fue para arriba. En mayo de este año la recesión todavía no llegó, pero el nivel de actividad fue igual al de 2008, lo que, anualizado, representa una caída del PBI per cápita. La tendencia decreciente del nivel de actividad se venía manifestando desde finales del año pasado, cuando estalló la crisis internacional.

El desempeño a nivel sectorial de la economía en mayo y en los primeros cinco meses del año puede dar una idea de la variación global en la actividad económica en lo que va del año. En un sector clave como es la construcción, la medición desestacionalizada con respecto a mayo de 2008 cayó 3,4. En los primeros cinco meses, la disminución fue de 3,1. Otro indicador del sector es la producción de cemento, que en el acumulado en los cinco primeros meses bajó un 4,7. La producción manufacturera cayó frente a abril un 0,2 y contra mayo de 2008, un 1,7. La merma acumulada es del 1,8 por ciento sin estacionalidad. En el caso de la siderurgia, la producción de acero en mayo cayó en términos interanuales 46 por ciento, mientras que la producción de vehículos lo hizo un 31,3 por ciento.

Según Marina Dal Poggetto, economista de la consultora Bein, "en mayo impactó mucho la caída en la cosecha por los problemas climáticos, pero excluyendo esto, el receso en la actividad poscrisis internacional se habría estabilizado a partir del mes de abril de este año". Desde la consultora disienten con las cifras oficiales aunque indican que la brecha se va achicando; estimaron una caída aproximada del 5 por ciento en mayo.

El dato del estancamiento económico se puede completar con algunos indicadores más recientes. Según el Centro de Industriales Siderúrgicos (CIS), de importancia para detectar el "termómetro" de la economía, el crecimiento de junio frente a mayo fue del 15,8, y según la entidad, esto podría estar marcando el valle del ciclo. Explican que se estaría produciendo un agotamiento de stocks, con la consiguiente necesidad de incrementar la inversión. También los datos publicados hace unos días sobre el comercio exterior aportan algunos indicios. Las exportaciones en el semestre fueron mejorando y la caída de este mes en las importaciones es la menor del año.

"Hay sectores de la industria, la construcción y la producción de bienes commodities que sufrieron caídas fortísimas. El consumo, que no sufrió una caída tan brusca, fue reduciendo existencias hasta que en junio se podría estar llegando al nivel de stocks deseados, con lo cual la producción podría comenzar un tenue repunte", indicó Del Poggetto.

### El secretario Moreno se reunió con operarios de la empresa

# Promesa de un futuro para Mahle

"El interés del Estado es abrir la planta sí o sí." Con estas palabras, el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, les confirmó a los trabajadores de la autopartista Mahle que la empresa sería rescatada por el Gobierno. Así lo manifestó ayer Claudio Maldonado, delegado gremial de la empresa, luego de un encuentro entre Moreno y los sindicalistas en la sede central de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM).

La planta de Rosario fue cerrada en abril, luego de que el grupo alemán que controlaba la firma decidiera irse del país. Tras los anuncios de cierre, apareció el empresario Héctor Vasena, quien había solicitado un crédito de 40 millones de pesos al Banco Nación y otro de 15 millones al Bice para la compra de maquinaria. Sin embargo, la operación fracasó al no poder demostrar sus avales de repago. Fue entonces que el Gobierno sacó a relucir la figura del fideicomiso, tal cual se hizo con la papelera Massuh.

Luego del encuentro con el secretario de Comercio, Maldonado explicó que una de las posibilidades es que "los sueldos de agosto ya comiencen a cobrarse a través de este fideicomiso". Actualmente existe un acuerdo entre los dueños de Mahle y el Ministerio de Trabajo para seguir pagando los sueldos.

"Todos quedamos contentos y con expectativas por lo que nos transmitió el funcionario, y más tranquilos porque esto sería una salida aunque no podemos evitar sentir incertidumbre", señaló el delegado gremial.

Actualmente hay 500 trabajadores que están en la calle, a la espera de que se resuelva su situación. La próxima semana podrían encontrarse nuevamente los trabajadores, junto a Moreno y la ministra de Producción, Débora Giorgi.

## Interés de inversores chinos

El ministro de la Producción bonaerense, Martín Ferré, recibió la visita de ejecutivos del grupo chino Pou Chen, quienes se mostraron interesados en invertir en la industria del calzado local. "La Provincia posee una batería de estímulos fiscales y financieros para lograr atraer inversiones, que se han puesto a disposición de este grupo." La idea del grupo chino es analizar la posibilidad de una complementación industrial que permita abastecer la región con producción argentina e integrarse al mundo. Para ello, centraron su atención en la planta bonaerense de Pony International, que emplea a más de 400 personas y fabrica alrededor de 4000 prendas y 3000 pares de calzado por día. Además, coloca el 80 por ciento de su producción de calzado en Argentina, un 10 por ciento en Brasil y otro 10 por ciento en el resto del mundo. El Grupo Pou Chen emplea a cerca de medio millón de personas alrededor del mundo con sus plantas en China, Vietnam, Indonesia, México y Estados Unidos. En 2008 llegó a facturar más de 5000 millones de dólares.

### El ministro hizo sus

# Boudou

Por David Cufré y Fernando Krakowiak

"Sí, sí, yo renuncié", aseguró ayer irónicamente el flamante ministro de Economía, Amado Boudou, en su primera declaración pública luego de los rumores que surgieron por las dificultades que tiene para conformar su equipo. El funcionario asumió el miércoles 8 de este mes, el fin de semana pasado se recluyó en Mar del Plata y se esperaba que el lunes anunciara el nombre de los secretarios que lo acompañarían. Sin embargo, eso no ocurrió. Ni siquiera se comunicó con quienes ocupaban esos cargos hasta su llegada. El silencio fue generando cada vez más inquietud y motivó todo tipo de especulaciones hasta que ayer, nueve días después de la jura, el ministro se vio forzado a conceder una entrevista radial para aclarar que está firme en el cargo. Luego sorprendió al adelantar que introducirán cambios en el Instituto Nacional de Estadística y Censos. "El Indec es parte de la agenda de la Presidenta, es parte de mi agenda, es parte de todos. Vamos a hacer algo en ese sentido para el mejoramiento de las instituciones", remarcó sin dar más detalles.

Desde que el Gobierno designó a Beatriz Paglieri como directora del área de precios, a fines de 2006, las denuncias sobre supuestas manipulaciones estadísticas se incrementaron en medio de una fuerte puja política al interior del organismo. Cristina Fernández de Kirchner respaldó en todo momento a las autoridades del Indec, pero el descrédito es tan fuerte que desde comienzos del año pasado se vienen evaluando distintas opciones para que el Indec recupere la credibilidad perdida.

Uno de los primeros intentos fue comandado por el entonces jefe de Gabinete Alberto Fernández. A principios de mayo de 2008 el funcionario anunció la implementación de un nuevo índice de inflación, el cual no sólo no acalló los cuestionamientos sino que los incrementó. A fines de junio de ese año fue el turno de su sucesor, Sergio Massa, quien, al igual que Boudou, en sus primeras declaraciones públicas luego de asumir sostuvo que era una prioridad reconstruir la confianza de la ciudadanía en el Indec. Finalmente Massa dejó su cargo sin haber podido cumplir ninguna de las promesas de reforma que dejó trascender durante su gestión.

Ahora Boudou tomó la posta y piensa impulsar cambios para contrarrestar las críticas. Según pudo saber **Página|12**, su intención es buscar respaldo en algunas universidades donde se dictan carreras de estadística. En principio, el plan es tomar contacto con las autoridades de la Universidad de Tres de Febrero (Untref), la Universidad Nacional de Rosario (UNR) y la Universidad Nacional de Tucumán. En la Untref, donde el propio Boudou impartió clases, se dicta la Maestría en Generación de Información Estadística que tiene como coordinadores a Fernando Cerro y Gladys Massé, dos funcionarios del Indec cercanos a la actual conducción. En la UNR funciona la Maestría en Estadística Aplicada, dirigida por Elsa Servy, y en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Tucumán se dicta una maestría y un doctorado en Estadística a car-

primeras declaraciones luego de una semana difícil en la que ni siquiera pudo conformar su gabinete

# acalló rumores y promete cambiar el Indec

El funcionario le restó importancia a la demora para designar a sus secretarios y bromeó sobre las versiones en torno de su salida: "Sí, sí, yo renuncié", respondió. Busca que algunas universidades avalen al Indec.

DyN



Boudou piensa tomar contacto al menos con tres universidades nacionales para avanzar con los cambios en el Indec.

go del profesor Raúl Pero Mentz. Boudou espera que estas casas de estudio avalen la producción estadística, en un intento por recuperar la credibilidad perdida.

El ministro también destacó ayer que otra de sus prioridades será tratar de que Argentina recupere el acceso al crédito para reafirmar la política económica actual. "Tenemos que profundizar cuestiones vinculadas con el superávit, el posicionamiento de Argentina con los organismos de crédito. Vamos a ir a los mercados voluntarios", destacó. También dejó en claro que su intención no es volver al FMI, al menos mientras el organismo multilateral insista en condicionar la política económica.

No obstante, lo primero que deberá hacer antes de dar sus primeros pasos es terminar con el suspenso y nombrar a los funcionarios que lo van a acompañar. Ayer le restó importancia a ese anuncio y dijo que desde que fue nombrado "está trabajando en todas las áreas". Fuentes del ministerio, incluso, dejaron trascender a mediados de semana que el equipo ya estaba elegido y lo que faltaba era simplemente la difusión pública, pero eso no fue así. De hecho, el abogado Juan Giñazú, uno de los hombres de confianza de Boudou al que se menciona como candidato para ocupar un lugar en su gabinete, afirmó ayer que "ya estoy trabajando con Boudou, pero aún no está conformado el equipo, en estos días seguro se va a dar a conocer, pero aún, sinceramente no sé en qué puesto estaré". Los secretarios que continuarían en sus cargos son Juan Carlos Pezoa, de Hacienda, y Guillermo Moreno, de Comercio Interior. Por lo tanto, las secretarías a ocupar son Legal y Técnica, Finanzas y Política Económica.

## Entusiasmo en la city

Los posibles cambios en el Indec y la intención de regresar al mercado voluntario de deuda fueron las dos declaraciones de Amado Boudou que catapultaron al mercado de títulos públicos. A partir de los dichos del ministro de Economía, el volumen de operaciones creció considerablemente y la cotización de los bonos se disparó. El Descuento en pesos subió 6,7 por ciento y el Par en la misma moneda lo acompañó de cerca al trepar 6,5 por ciento. Los rumores volvieron a dinamizar el mercado al despertar la especulación en las mesas de trading. Los títulos denominados en dólares registraron alzas que alcanzaron el 4 por ciento. El Boden 2012 subió 4,9 por ciento y el Bocon Pro 12 subió 1,8 por ciento. Ajeno al discurso de Boudou y pese al alza en el precio del crudo, la reducida Bolsa porteña cerró ayer con una leve caída del 0,22 por ciento, hasta los 1622 puntos en el MerVal. Negoció apenas 37 millones de pesos en acciones, con 27 papeles en baja, 28 en alza y 9 sin cambios. De todas formas, el MerVal avanzó 9,8 puntos porcentuales en la semana, y acumula un alza de 50,3 por ciento en lo que va del año. En la plaza cambiaria, el dólar volvió a terminar sin cambios a 3,82 pesos.

## Giñazú seguiría con Boudou

La demora en la designación del gabinete de Boudou estuvo vinculada, entre otros motivos, con los cuestionamientos que recibió Juan Giñazú, uno de sus hombres de confianza y candidato a la Jefatura del Gabinete de Economía. Tal como informó **Página|12** ayer, el padre de Giñazú se encuentra detenido en Mar del Plata por haber cometido violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. En 1977 fue subjefe de la base naval de Mar del Plata y entre 1976 y 1978 se desempeñó como jefe de la agrupación de buzos tácticos. La causa se inició por una denuncia judicial de Abuelas y Madres de Plaza de Mayo y a raíz de ello ahora Giñazú cumple prisión domiciliaria. La molestia con Boudou surgió fundamentalmente porque Juan Giñazú venía trabajando con él en la Anses y el ahora ministro nunca informó sobre los antecedentes del padre de su asesor. Igual, Giñazú aseguró ayer a un portal marplatense que seguirá trabajando con Boudou.

El Gobierno puso trabas a la importación

# Barrera al ingreso de electrónicos

La política oficial de control a las importaciones, para priorizar la producción local y limitar la presión sobre la balanza comercial, se profundizó al establecerse nuevas licencias no automáticas de importación. Esta vez se apunta a productos de electricidad y electrónica. La Cámara Argentina de Industrias Electrónicas, Electromecánicas, Luminotécnicas, Telecomunicaciones, Informática y Control Automático (Cadieel) expresó su satisfacción por la medida, ya que considera que "frenará el ingreso masivo e indiscriminado de mercaderías extranjeras".

El mecanismo de las licencias no automáticas de importación está contemplado por la Organización Mundial de Comercio, que las define como "el procedimiento administrativo que requiere la presentación de una solicitud al órgano administrativo pertinente, como condición previa para efectuar la importación".

Las licencias difieren los pedidos de compras al exterior para que los técnicos verifiquen, entre otras cosas, si se hace a precios normales y, en el caso del sector eléctrico y electrónico, si cumple con los certificados de seguridad eléctrica. No es la primera vez que se establecen licencias para este sector. El artículo ahora regulado que más se destaca es el balastro para encendido de tubos fluorescentes. Según fuentes consultadas por este diario, se trata de un producto que está sujeto a mucha presión importadora.

El gerente de Cadieel, Claudio Krämer, manifestó a **Página|12** que "el mecanismo de las licencias es útil y responde a la coyuntura internacional, donde los saldos exportables de los países ejercen presión importadora sobre la industria local, que en muchos casos también se ve perjudicada por prácticas desleales. Esto impacta sobre el empleo". A la vez, explicó que "el trámite de solicitud no fue fácil, ya que se deben realizar muchos estudios sobre el mercado".

Lo cierto es que la política de control sobre las importaciones genera rispideces con Brasil, principal socio comercial. En una reunión celebrada para analizar la situación comercial bilateral, Héctor Méndez, titular de la UIA, coincidió con Paul Skaf (de la Federación de Industria de Estado de San Pablo) en que "la regulación del intercambio debe ser la fijación de cupos y no las licencias no automáticas". Sin embargo, los industriales locales parecen estar conformes con el sistema.

## Panorama económico Por Alfredo Zaiat

# Gasto público

Cuestiones que empezaron a circular en las últimas semanas en el área económica se refieren a la distribución de recursos fiscales que, en última instancia, son una disputa de poder entre agentes sociales. Reducir retenciones a cuatros cultivos clave, girar mayores fondos a las provincias por coparticipación del impuesto al cheque, impulsar la asignación universal por hijo, disminuir o aumentar subsidios sectoriales, entre otros reclamos, conforman la actual agenda. Ese compendio de presiones se desarrolla en un contexto de tensión política que emergió del reciente resultado electoral. A ese escenario complejo se suma que la corriente económica dominante no se cansa de insistir en la necesidad de recuperar los niveles de superávit fiscal de años anteriores para encauzar la política económica. Esta recomendación la expresan como si no existiera una crisis internacional con su impacto en el plano local. Ese consejo tecnocrático apunta a disminuir el ritmo del gasto público en línea con la evolución de los ingresos, como si el manejo de la economía desde una campana de cristal pudiera disciplinar a los sujetos sociales que intervienen en un inquietante panorama político. Pese a los alertas fiscales que difunden con placer los gurúes de la city, las cuentas siguen registrando superávit, menor al contabilizado en períodos previos, pero excedente al fin. Es cierto que ese resultado se obtiene con "ayudas extras", como el aporte de utilidades por parte del Banco Central, pero se trata en definitiva de recursos públicos. Y, además, existe algo que se llama dinámica de los acontecimientos (resultado del blanqueo, moratoria y recuperación económica, por ejemplo) que ya hace bastante no deja de descolocar a esos profetas. Para recomponer margen de maniobra de la estrategia fiscal ante las crecientes demandas que emergen de la nueva situación política aparecen los consejos de obtener financiamiento, lo que deriva en volver a los brazos del FMI. Ese no sería el sendero más recomendable si el objetivo es defender la actividad productiva, puesto que todos los recientes acuerdos suscriptos por países con el Fondo tienen como denominador común el ajuste recesivo. La política económica se encuentra entonces en una encrucijada fiscal, que navega entre el ajuste o la búsqueda de opciones de colocación de deuda eludiendo al FMI. Ese cuadro se agudiza debido a la preeminencia de un discurso instalado en el sentido común, que sospecha del gasto público y que se constituye en bandera ideológica de deslegitimación de la intervención del Estado en la economía. Un caso fresco es la actual embestida contra la gestión estatal de Aerolíneas Argentinas.

En ese escenario de tensión es una buena guía ampliar el marco de análisis sobre la evolución del gasto público para evitar confusiones, en primera instancia, y para evaluar en perspectivas la actual situación fiscal, después. El gasto público consolidado (nación, provincias y municipios) creció desde niveles bajísimos desde 2003, pero tuvo su componente contractivo al mantener elevados superávits fiscales. Esa particularidad se desarrolló teniendo en cuenta que se partió de la devastación del 2001 y entonces el gasto registró una tasa de crecimiento anual de más de 5 puntos porcentuales superior en promedio a la del PIB. Esos excedentes implicaron una estrategia anticíclica, que ahora ante los embates de la crisis internacional se despliega disminuyendo ese saldo positivo de las cuentas del Tesoro para defender la demanda agregada. El fundamentalismo fiscal argumenta que ese superávit debió haber sido mayor para defender "la consistencia macroeconómica", que se habría traducido en una tasa de crecimiento más baja con el supuesto de una menor inflación.

Al respecto, en el último informe de la Asociación Argentina de Presupuesto y Administración Financiera Pública se remarca que el menor superávit fiscal "no necesariamente constituye un dato negativo, ya que el escenario macroeconómico actual requiere de acciones de carácter contracíclico". Para luego aclarar que "ahora bien, esta erosión que está presentando tanto el superávit primario como el financiero debe estar acompañado de medidas que posibiliten: i) financiar las obligaciones originadas por la atención de los gastos sociales, el pago del servicio de la deuda pública y la asistencia financiera a las provincias; y ii) revertir a futuro esta tendencia de manera de no caer en déficits estructurales, a través de la reducción de gastos prescindibles y/o de una recuperación de los ingresos públicos".




El comportamiento fiscal de los últimos años ha sido opuesto al que predominó en el período 1980-2003, cuando la contracción de la economía era agudizada con ajustes en el gasto, en el conocido recorrido procíclico del deterioro del nivel de actividad. En un reciente documento elaborado por los economistas Rafael Selva y Alfredo Iñiguez *Descripción de la evolución del Gasto Público Consolidado del Sector Público argentino: 1980-2008* se señala que "uno de los pilares centrales del nuevo modelo de desarrollo ha sido la dinámica del gasto público. Luego de la crisis de la Convertibilidad, y sin ningún otro componente de la demanda agregada que empujara a la economía en aquel entonces (porque luego de la devaluación, los salarios reales habían caído fuertemente, al igual que el consumo privado y la inversión), la expansión del gasto público fue determinante para recomponer la tasa de crecimiento de las ventas, la producción y el empleo en nuestro país". Apuntan que desde 2003 la expansión del gasto público en los distintos niveles de gobierno convivió sin generar déficit fiscal ni debilitar la estrategia de desendeudamiento del sector público. Selva e Iñiguez destacan que de esa forma "a finales del año 2008, el Gasto Público Consolidado (GPC) alcanzó el nivel más alto desde 1980, el 37,7 por ciento del PIB". "Ese aumento se logró sin desplazar inversión ni consumo privado, variables que con el impulso inicial del GPC se incrementaron desde 2003 en adelante", precisan esos especialistas.

El dúo de economistas explica que "esto es particularmente relevante si se toma en consideración que en el período 2007-08 se registró un superávit financiero del Sector Público Nacional de 6,5 por ciento del gasto total nacional, a diferencia del comportamiento registrado en los noventa, cuando en el período 1996-98 se contabilizó un déficit financiero de 8,6 por ciento". Para Selva e Iñiguez, esto equivale a decir que "se desplazaron recursos que en otra época se destinaban a pagar deuda pública a incrementar de manera sustentable el gasto público social y la inversión en infraestructura, desoyendo las políticas de ajuste recomendadas por el Fondo Monetario Internacional, que sometía frecuentemente a nuestro país a revisiones periódicas, aconsejando la adopción de políticas ortodoxas recesivas con impactos negativos sobre el empleo y los salarios".

La distribución del gasto ofrece también una interesante radiografía sobre la orientación del Estado en estos años. Se mantuvo estable en torno del 5,5 por ciento promedio en porcentaje del PIB en los gastos de funcionamiento del Estado (administración gubernamental y en los servicios de Justicia, Defensa y Seguridad interior). Los gastos en servicios de la deuda muestran dos picos en la serie en 1982 y 2001, años en los que el GPC como porcentaje del PIB alcanzó el 6,1 y 5,3 por ciento, respectivamente, lo que equivalía a 22 y 15 por ciento del gasto total en cada uno de dichos años. En 2008, esa partida disminuyó sustancialmente al ubicarse en el equivalente al 2,4 por ciento del PIB. En tanto, el gasto en servicios económicos (subsidios al sector privado y transferencias a empresas estatales) pasó de menos del 2,0 por ciento del Producto a fines de la década pasada hasta representar el 5,5 por ciento en 2008. Este es el rubro que más inquieta a ortodoxos y a no pocos heterodoxos. "Se trata de gastos o transferencias directamente relacionadas con el sostenimiento de tarifas de los servicios públicos a niveles asequibles para la población (especialmente combustibles, transporte y energía) y orientados principalmente a promover la actividad productiva y evitar que se eleven los precios de los productos clave de la canasta de alimentos, en especial la carne, el pan y la leche", explican Selva e Iñiguez. Por último, respecto de los años noventa, el gasto público social se incrementó en 3,5 puntos porcentuales del PIB, alcanzando el 23,7 por ciento.

La evolución y composición del gasto público desde 2003 muestra la recuperación del Estado en un rol más activo en la economía y en la distribución de recursos. En esa línea, resultaría interesante abrir el debate sobre la calidad de ese gasto, pero ahora se está planteando algo rústico que consiste en determinar sectores que tienen que resignar o aportar fondos para responder a las demandas diversas que se expresan en el nuevo escenario político. Si en esos reclamos no se precisan el origen y el sujeto que lo expresan, en el actual marco de tensión política alrededor del gasto público, se corre el riesgo de ocultar a los actores sociales que quieren que el torniquete termine apretando a los más vulnerables.

azaiat@pagina12.com.ar

## El presidente de la

# Buzzi se

**Por Sebastián Premici**

La Federación Agraria tiene problemas internos. En septiembre, el titular de la entidad, Eduardo Buzzi, buscará su reelección e intentará colocar en las dos vicepresidencias a Omar Barchetta, actual secretario gremial y arrendatario sojero, y a Julio Curraz, un hombre con fuertes lazos en la UCR. Ambas designaciones son resistidas por un grupo de 50 directores, quienes interpretan que esos nombramientos buscan consolidar la estrategia política de Buzzi: ampararse en los productores de la Pampa Húmeda y tender lazos con el Acuerdo Cívico y Social para delinear su proyecto político de aquí a dos años, a sabiendas de las resistencias que genera su figura en espacios de centroizquierda como la CTA.

> Los críticos de Buzzi aseveran –tardíamente– que la conducción de la entidad está virando hacia la derecha.

Las críticas hacia las posibles designaciones de Barchetta y Curraz, que reemplazarían a Ulises Forte y Pedro Orsolini, elegidos como diputados por el Acuerdo Cívico y Social, fueron esbozadas hace dos semanas en un encuentro en Villa María, donde Buzzi tuvo que reconocer que en el último año y medio estuvo abocado a defender los intereses de los productores de más de 200 hectáreas en detrimento de los agricultores familiares.

"No estamos de acuerdo con sus alineamientos políticos. Por un lado, sigue sumando gente de la Pampa Húmeda y además tiene acercamientos con el radicalismo o con (Carlos) Reutemann", señaló a **Página|12** uno de los directores que estuvo presente en esa reunión, quien agregó que este grupo está interesado en impulsar una política integral, que incluye a los agricultores familiares y a los medianos productores.

Los críticos de Buzzi aseveran –tardíamente– que la conducción de la entidad está virando hacia la derecha. Omar Barchetta es productor sojero junto a su hermano, Héctor. Ambos arriendan entre 2500 y 3000 hectáreas en la localidad de Alcorta, al sur de Santa Fe. Además, son socios de Grupo Gourmet, una explotación de establecimientos agropecuarios, granjeros, forrajeros propios y de terceros.

La designación de Barchetta está en línea con la posición ideológica de Forte, es decir, no es que haya un giro hacia la derecha sino que se mantiene la misma tendencia. Si bien ahora el electo diputado por La Pampa quiere llevar las banderas de una nueva ley de arrendamiento en el Congreso, fue la persona que llamó insistentemente a Eduardo Macaluse y el resto del bloque del SI para dar quórum en la sesión especial de marzo, que pretendía eliminar las retenciones a la soja.

Por otro lado, la designación de Julio Curraz, también arrendatario de aproximadamente 3500 hectáre-

### Federación Agraria busca su reelección en alianza con las zonas ricas de la Pampa Húmeda

# apoya en las espaldas más grandes

En septiembre se renuevan las autoridades de la entidad. Buzzi eligió para que lo acompañen como vicepresidentes a dos productores sojeros que manejan cerca de 3000 hectáreas cada uno. Un grupo de directores le cuestiona su "derechización".

as en la provincia de Buenos Aires y un hombre del radicalismo, "le permitirá a Buzzi mantener relaciones con un sector que lo empujará a dar un salto político", manifestó a este diario un crítico buzzista. Curraz había sido designado dentro de la entidad como secretario gremial de Desarrollo Rural para atender las necesidades de los agricultores familiares. "Pero esta secretaría tuvo que ser cerrada por Buzzi frente a la inacción del propio Curraz", señalaron a este diario desde el grupo conformado por los cincuenta directores díscolos.

"Creo que los cuestionamientos hacia Barchetta no tienen que ver con su posicionamiento ideológico. Es una buena persona, comprometida y un referente de los chacareros del sur de Santa Fe", indicó a **Página|12** Pedro Peretti, director de la FAA.

"El poder para adelante viene con (Francisco) De Narváez, (Julio) Cobos o (Carlos) Reutemann, el menemismo sin Menem. Buzzi está jugando para ese lado", fue la conclusión a la que llegaron los 50 directores de la FAA. De todas maneras, el 90 por ciento de esos directores apoyará la reelección de Buzzi porque dicen que no hay otra persona para conducir la entidad. La figura de Minga De Angeli estaría descartada. Una vez que se termine su mandato, al titular de la FAA le gustaría probarse el traje de gobernador de Santa Fe, afirman.

¿Qué pasó con los tiempos en que la Federación Agraria estaba alineada al centroizquierda? "La FAA no tiene retorno a la CTA", habrían sido las palabras de Buzzi hacia sus interlocutores de Villa María.

–No, quien no tiene retorno sos vos –le habrían respondido los directores.

"Es tiempo de pararse de un lado y tomar una decisión", aseveró a este diario un director bonaerense de la entidad, en relación con los vínculos de la FAA con la Mesa de Enlace. "No veo ninguna señal de acercamiento. No hay ninguna oportunidad de tener un mínimo contacto con la Sociedad Rural", afirmó a **Página|12** Hugo Yasky, titular de la CTA.

Télam



Los críticos de Buzzi en FAA aseguran que se mueve para ser gobernador de Santa Fe.

## Protesta con leche gratis

En una nueva jornada de protesta, los tamberos de diferentes ciudades del país regalaron leche como medida para protestar contra "las políticas oficiales hacia el sector". Los dueños de los tambos, los establecimientos de cría de ganado y de extracción de leche se concentraron en diversas localidades a las puertas de grandes supermercados, donde repartieron los productos. "Distribuimos leche para demostrar la enorme diferencia entre lo que recibe el productor, que son 75 centavos de peso, y lo que paga el consumidor, 3 pesos. ¿Por qué el Gobierno no controla la cadena de comercialización?", se preguntó el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi. Según las patronales agropecuarias, desde 2003 habrían desaparecido 5000 tambos, "lo que supuso la destrucción de 20.000 empleos", señaló Juan Aimar, integrante de la Mesa Nacional de Productores de Leche.

### Críticas de la Mesa de Enlace. Apoyo de frigoríficos

# Empresarios a los bifes por la Cuota Hilton

**Por Tomás Lukin**

La nueva reglamentación para la asignación de la Cuota Hilton (CH) despertó polémica. Los frigoríficos exportadores, principales beneficiarios de los preciados cupos de importación otorgados por la Unión Europea, que representan un negocio por más de 330 millones de dólares anuales, festejaron el anuncio oficial porque consideran que brinda transparencia y previsibilidad al proceso. Las críticas llegaron desde la Mesa de Enlace. Sin conocer todavía cómo funcionarán los nuevos mecanismos de distribución que serán difundidos en los próximos días, Federación Agraria arremetió contra la medida por considerar que generará un mayor nivel de concentración en el reparto de la CH. La Sociedad Rural no hizo ninguna referencia a este posible resultado y concentró sus cuestionamientos sobre la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), que a partir de esta campaña se hará cargo de controlar todo el proceso. Pero lo más curioso fue que María del Carmen Alarcón, de Pampa Sur, cuestionó a la Mesa de Enlace por opinar "desde el facilismo".

La Cuota Hilton no se caracteriza por su equidad en la distribución de los cupos y las irregularidades en la asignación son conocidas por todos los jugadores de la cadena. Más de la mitad de las 28 mil toneladas exportables está concentrada en unos pocos frigoríficos. En la campaña pasada, Quickfood, Finexcor, Rioplatense, Friar, Gorina, Arre Beef, Argentine Breeders and Packers y Swif Armour fueron algunos de los mayores beneficiarios con más de mil toneladas cada uno para exportar a un precio que oscila entre los 9 mil y 20 mil dólares la tonelada.

La industria concentra alrededor del 90 por ciento de la Cuota y el resto se reparte entre algunos grupos de productores, pero los pequeños ganaderos que son perjudicados por la medida, según FAA, no forman parte del negocio. Sin conocer cómo quedará distribuida la CH, Eduardo Buzzi sostuvo que "es un nuevo paso hacia una mayor concentración". Por su parte, el presidente del Ipcva, Dardo Chiesa, afirmó que el requerimiento de abastecimiento al mercado interno "lleva a una concentración de los frigoríficos grandes que tienen mayor capacidad para cumplir con estas exigencias". En el Gobierno aseguran que la nueva distribución beneficiará a los pequeños productores "siempre y cuando cumplan con los nuevos requerimientos y, obviamente, con las normas de la UE".

Distintos representantes de la Industria y los miembros de la Asociación de Productores Exportadores (APEA) festejaron la medida reproduciendo los argumentos oficiales: "Nos parece favorable porque otorga transparencia y previsibilidad a la distribución de la Cuota Hilton". Para el presidente de la SRA, Hugo Biolcati, el resultado será totalmente opuesto. El empresario tambero calificó de "negativos" los cambios que introdujo el Gobierno. Pero las críticas de Biolcati no estuvieron apuntadas a la supuesta regresividad de la medida o la mayor concentración que podría generar, sino que se enfocaron en el traspaso del control total de la Cuota a la Oncca. "Siguen desguazando a la Secretaría de Agricultura y haciendo crecer el poder discrecional de la Oncca", opinó.

La modificación es una pérdida de poder para Carlos Cheppi, responsable de Agricultura. Pero el enfrentamiento de la Mesa de Enlace con la Oncca se debe a los mayores controles que estableció el organismo en el último año, primero bajo la conducción de Ricardo Echegaray y ahora a cargo de Emilio Eyras, un hombre de su confianza. La Mesa de Enlace acusa a Echegaray de trabar las exportaciones. El funcionario remarcó que este semestre se vendió al exterior un 60 por ciento más que en el mismo período de 2008.

El Grupo Pampa Sur, encabezado por la ex diputada Alarcón, sorprendió al criticar a la Mesa de Enlace por su cuestionamiento a la medida "desde el facilismo". Durante el lockout del año pasado, Pampa Sur apoyó a las patronales agropecuarias, pero esta vez buscó diferenciarse y Alarcón recordó que "en 2004-2005 se le había otorgado a la Oncca la distribución técnica de la cuota y todos aplaudieron esa decisión".

### El Enargas negó subas generalizadas

# Aumentos para pocos

En Mar del Plata, la justicia federal dictó una medida cautelar que impide a Camuzzi Gas Pampeana, empresa proveedora de gas natural, que le cobre un aumento tarifario decretado en 2008 a una usuaria que había sido recategorizada. Por su parte, el Enargas aseguró que sólo el 18,3 por ciento del total de usuarios de gas natural del país fue alcanzado por incrementos en las tarifas, mientras que el 81,7 por ciento restante quedó excluido de la implementación del cargo destinado a pagar la importación del fluido.

"Ante las noticias distorsionadas en sus conceptos y en el tiempo", el Enargas buscó desmentir que existan aumentos generalizados en las facturas que superan el 400 por ciento. Según el ente regulador, en el área metropolitana "solamente un 11,35 por ciento de los usuarios son pasibles en el invierno de abonar el cargo establecido para la importación de gas" y explicó que "significa un alza total en sus facturas entre el 68,9 por ciento y 104,60 por ciento". Esos usuarios consumen el 51,48 por ciento del volumen de gas con que se abastece a la Capital Federal para los hogares.

### Abierto desafío al liderazgo del camionero en la CGT

# A Moyano se le armó la gorda

Los Gordos quieren limitar su poder al frente de la central sindical. El próximo lunes se reunirán para avanzar en ese sentido. "Queremos un triunvirato o una conducción colegiada", explicó Oscar Lescano, del Sindicato de Luz y Fuerza.

**Por Martín Piqué**

"Estamos en disidencia con la forma de conducir de Hugo (por Moyano) y el lunes un grupo de compañeros importantes nos vamos a reunir para ver el camino a seguir." La frase del secretario general de Luz y Fuerza, Oscar Lescano, tradujo a la luz pública lo que ya era vox pópuli dentro del sindicalismo: la aparición de un abierto desafío al liderazgo de Hugo Moyano al frente de la CGT. "Queremos un triunvirato o una conducción colegiada", declaró Lescano. Sus palabras funcionaron como la presentación en sociedad de un nuevo espacio sindical, impulsado por los llamados Gordos, que pretende limitar el poder del camionero. La iniciativa cuenta con el aval de Carlos West Ocampo (Sanidad), Armando Cavalieri (mercantiles) y Andrés Rodríguez (UPCN). El deseo de todos ellos es retornar a la conducción tripartita que caracterizó a la CGT en los inicios del kirchnerismo: aquella terna estaba integrada por el propio Moyano, Susana Rueda (Sanidad) y José Lingeri (Aguas Argentinas).

El desafío a la conducción de Moyano se fue gestando en silencio en las últimas semanas. Tras la derrota del oficialismo el 28 de junio, Cavalieri y West Ocampo, reconocidos como los ideólogos del grupo de los Gordos, imaginaron que Moyano iba a ver reducida su incidencia sobre lugares clave del Gobierno y que eso lo obligaría a modificar su estilo de conducción. Sin embargo, el camionero pudo mantener su influencia en la Administración de Programas Especiales (APE), que distribuye entre las obras sociales el 10 por ciento del total de aportes de empleados y empleadores para solventar cirugías y tratamientos de alta complejidad. Aparte, logró ubicar a un hombre relativamente cercano en el directorio de Aerolíneas: el abogado Mariano Recalde.

Moyano había ubicado a dos hombres de extracción sindical en las listas del oficialismo. Se trata de Omar Plaini (vendedores de diarios), electo diputado por la lista K, y Jorge Mancini (trabajadores del Ceamse), que ya se garantizó una banca en la Legislatura bonaerense. El descontento del grupo encabezado por Cavalieri y West Ocampo no tardó en salir a la luz. Y coincidió en el tiempo con una elocuente declaración del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri: "Sabemos que Hugo Moyano es un hombre que ha tenido mucho poder en los últimos años, excesivo digamos".



DyN



Télam

El titular de Luz y Fuerza, Oscar Lescano, y el secretario general de la CGT, Hugo Moyano.

El distanciamiento que se venía gestando dentro de la CGT quedó claro en la primera convocatoria al consejo directivo. Los principales exponentes del sector de los Gordos faltaron a la reunión que tuvo lugar en el cuarto piso del edificio de Azopardo, el jueves último. Ayer, consultado justamente por esa reunión, Lescano dijo que no habían sido invitados. "Para nada", machacó. "Hay compañeros marginados de este tipo de cosas", se quejó luego. Tras hacer sus críticas, Lescano anunció que su sector se reunirá el lunes para debatir qué hacer y fijar una estrategia. Se descuenta que a esa cita irán Lescano, West Ocampo, Cavalieri y Rodríguez. Habrá que ver si también asiste Gerardo Martínez (Uocra), cuyo gremio fue uno de los más beneficiados por la política oficial de impulso a la obra pública. Martínez no fue a la reunión del consejo directivo, pero sí envió a una abogada en representación del sindicato.

El desafío de los Gordos, los gremios vinculados con los servicios que dominaron la CGT a lo largo de los años '90, fue tomado con naturalidad en el entorno de Moyano. Ayer, al enterarse de los dichos de Lescano, el camionero replicó que su liderazgo, pero sobre todo el apoyo a un modelo económico que impulse el consumo y el mercado interno, sigue teniendo el aval de la mayoría de los sindicatos. "Ahora se van a clarificar las cosas. Ahora queda claro que los Gordos tienen diferencias con este modelo económico. Este es el modelo que nacionalizó Aerolíneas, el Correo, Aguas y también las jubilaciones. Es el modelo que generó 4 millones de puestos de trabajo y que permitió jubilar a 2 millones de personas. Esto es peronismo, se expresa en hechos cotidianos. Ellos deben tener en mente otro modelo, pero ahora van a tener que explicar cuál es", dijo a **Página|12** uno de los principales lugartenientes de Moyano. La pelea, por lo visto, recién está empezando.

### Desmintieron la renuncia de Daniel Peralta

# Un gobernador que sigue en su cargo

La gobernación de Santa Cruz desmintió las versiones sobre la renuncia del gobernador Daniel Peralta, quien tras la derrota en las elecciones enfrenta una dura interna en el PJ. Un comunicado de prensa con sello y firma oficial, que fue difundido por el vocero Roberto Torres, aseguró que Peralta cumple sus funciones con normalidad y calificó de "falsas e infundidas" las noticias sobre su dimisión.

La gestión del gobernador está siendo cuestionada tanto en lo político como en lo económico. La provincia tiene un déficit que se estima en dos millones de pesos; en los últimos días, Peralta envió a la Legislatura un proyecto para crear un fideicomiso de 1380 millones de pesos para afrontar sus dificultades financieras, pero esa iniciativa fue rechazada por la oposición. Luego, el vocal del Banco Santa Cruz SA, Raúl Copetti, un hombre muy cercano a Néstor Kirchner, renunció a su cargo con críticas al mandatario provincial. Copetti dijo en su dimisión que no compartía "las políticas que imparte (Peralta) en distintas áreas de su gobierno, como las desarrolladas en economía, salud pública y educación".

Por otra parte, la Multisectorial que integran los partidos de oposición y los principales gremios sostuvo que "la verdadera crisis que atraviesa esta provincia es la de representatividad y conducción política".

En el contexto de la interna del PJ santacruceño, el gobernador recibió ayer el respaldo de la agrupación La Cámpora, en la que milita Máximo Kirchner. La agrupación sacó una solicitada: "Compañero gobernador, sabemos que usted siente lo mismo y que con esas convicciones asumió el compromiso y el honor de conducir Santa Cruz. Cuente con nosotros", aseguró el texto.



El gobernador de Santa Cruz, Daniel Peralta.

### Cobos dijo que

# En vez

Al cumplirse un año del debate sobre las retenciones móviles en el Parlamento, el vicepresidente Julio Cobos apareció ayer por demás verborrágico y, entre otros recuerdos, mencionó que durante aquella sesión hubo un senador que pidió ingresar armado en la Cámara alta. La afirmación no pasó inadvertida para el presidente del bloque de senadores oficialistas, Miguel Pichetto, que le exigió que dé el nombre de quien tuvo esa intención, porque lo consideró como un hecho de "extrema gravedad institucional", que mantuvo en secreto desde aquella madrugada del 17 de julio.

"Si no lo hace ahora estaremos indudablemente ante una nueva e irresponsable especulación de un vicepresidente que no parece tener el cuidado de las instituciones como uno de los valores máximos que debe defender", afirmó el legislador rionegrino por el Frente para la Victoria.

El vicepresidente afirmó que poco antes de votar en contra de la resolución 125 recibió la sugerencia del oficialismo de "no asistir" a la votación y una advertencia en el sentido de que, si no votaba con el Gobierno, se tenía que ir. Cobos relató que por esas horas "era una situación bastante complicada. Mandé custodias del Congreso a casas de senadores y senadoras que me pedían reforzar la vigilancia. Hasta hubo uno que me pidió entrar armado (al Congreso)... La presión que se vivía era tremenda". En el primer aniversario de su fra-

### La Presidenta abre

# Debut con

El gobierno nacional les puso fecha a las primeras reuniones con gobernadores. Como fue el primero en pedir una audiencia, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, será recibido el martes por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Ese mismo día tendrá también una reunión con el gobernador chaqueño, Jorge Capitanich. El jueves tiene pensado recibir al socialista Hermes Binner, de Santa Fe, y al salteño Juan Manuel Urtubey. Así, alternará dos mandatarios opositores y dos del peronismo afín al Gobierno (y que ganaron en las últimas elecciones).

La reunión con Macri está prevista para el próximo martes a las 18. El jefe de Gobierno tendrá una hora para exponer sus cuitas, porque Capitanich tiene cita para las 19. Lo mismo ocurrirá con Binner el jueves, día en que será recibido a las 17, pero a las 18 está previsto el encuentro con Urtubey. Según fuentes del gobierno nacional, la Presidenta les expondrá la agenda parlamentaria del Ejecutivo y escuchará los pedidos de los gobernadores. De los encuentros participará también el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, mientras que el ministro del Interior, Florencio Randazzo, continuará con los diálogos partidarios: el miércoles le toca a Unión-PRO, por lo que asistirían Gabriela Michetti, Francisco de Narváez, Felipe Solá y Federico Pinedo, entre otros.

Macri ya tiene un plan trazado pa-

**hubo un senador que quiso ir armado al debate sobre las retenciones**

# de la 125 se habló de la 45

La declaración del vice a un año de aquella sesión desató la polémica. El oficialista Miguel Pichetto le exigió que dé el nombre.

se "mi voto es no positivo", Cobos accedió a contar detalles decisivos de su protagonismo en la sesión en que se debatió el proyecto oficial de retenciones móviles al agro, que determinó una significativa derrota legislativa del gobierno de Cristina Kirchner, quien llevaba siete meses en el poder. "Durante la sesión del 16, 17 de julio nunca hablé con Cristina (Fernández), ni con Néstor Kirchner. Sólo me comuniqué con (el jefe de Gabinete) Alberto Fernández, a las 4 y media de la madrugada, unos momentos antes de hablar ante la Cámara. Sé que algunos me estuvieron llamando unas horas antes, pero no atendí a nadie", reseñó. Días después de su voto "no positivo", mantuvo un tenso diálogo con la presidenta Cristina Fernández, que sería el último. "No me convidaron ni un vaso con agua", dijo de aquel encuentro.

Según recordó Cobos, en esa reunión estuvieron el ahora ex jefe de Gabinete Sergio Massa y el ministro del Interior, Florencio Randazzo. "Yo me senté al lado de ella y le dije, 'mirá podemos evaluar lo que pasó y mirar para adelante, porque esto ya nos ha desgastado mucho'. Pero no, ella insistió en el asunto del 'modelo', y dijo que la relación ya se había roto, que iban a preservar nada más que lo institucional, porque 'hasta acá llegamos'."

En un comunicado, Pichetto expresó que "la noche en la que se votó en el Senado el proyecto de retenciones móviles, y durante los diez días anteriores en los que se debatió el proyecto en el Salón Azul, se diseñó un sistema de seguridad que funcionó a la perfección, que contó con el concurso del personal de seguridad del Senado y también de la Policía Federal". Según explicó, el debate de las retenciones móviles "fue una sesión, igual que la discusión en comisiones, en la que no se dejó entrar a nadie que fuera ajeno al Senado o a los medios de comunicación que cubrieron el desarrollo del debate en el Senado". Pichetto agregó que el operativo fue elogiado por los "hombres y mujeres de prensa como un ejemplo de cómo una situación clave en términos informativos pudo llevarse adelante de manera ordenada y el hecho de que haya existido hace más antojadiza la versión que ahora plantea el vicepresidente en la agenda pública". Y recalcó que "en todo este tiempo nunca se mencionó en el bloque, ni en ningún otro ámbito en el que yo haya participado, una versión como la que ahora echa a rodar Cobos".


Julio Cobos y Miguel Pichetto protagonizaron otro enfrentamiento.



## Diferente de Carrió

Primero fue Margarita Stolbizer. Después habló Julio Cobos. Y ayer llegó el turno de los radicales. "El diálogo forma parte de una obligación de representar a la gente", señaló el titular del bloque de la UCR en la Cámara de Diputados, Oscar Aguad *(foto),* y marcó así la diferencia de ese partido con respecto a la negativa de Elisa Carrió de acudir a la convocatoria formulada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Aguad agregó que la oposición no puede cometer "la irresponsabilidad de no consensuar una medida con el Gobierno", dijo estar "satisfecho" con las conversaciones entabladas entre la oposición y la administración kirchnerista. El jefe de la bancada radical sostuvo, por otra parte, que las retenciones "deben existir", pero "hay que bajarlas". Las declaraciones de Aguad no hacen más que exponer una vez más la grieta que la decisión de Carrió de no participar del diálogo político abrió en el Acuerdo Cívico y Social, el frente que la Coalición Cívica comparte con la UCR, el cobismo y el socialismo.

**el diálogo con los gobernadores**

# Macri y Capitanich

ra la audiencia: volverá a la carga con los reclamos de su gestión, como lo anunció desde el llamado al diálogo de la Presidenta. Entre otros, sostuvo que tiene pensado plantear los "temas pendientes de la seguridad, el transporte y la salud pública". El líder de PRO reclamará nuevamente el traspaso de la policía con fondos, el puerto, los terrenos del Onabe, pero también que se destrabe la posibilidad del gobierno porteño de endeudarse con el Banco Mundial para hacer obra pública.

Al confirmarse la convocatoria, Binner celebró el "cambio de actitud" y evaluó "depende de cada una de las partes" que el encuentro tenga un resultado positivo. El socialista consideró que, tras la derrota K, "hay más chances de que temas como las retenciones ahora tengan otro tratamiento en el Congreso". Recordó que durante el conflicto de 2008 él había propuesto a la Presidenta suspender las retenciones por 180 días "para generar un shock de confianza".

De los dos peronistas que asistirán, Capitanich fue uno de los primeros en plantear un diálogo con los gobernadores en un reportaje de **Página|12**.

Con Urtubey, coincidieron en que el PJ no puede tener una agenda diferente de la del gobierno nacional y que se debía consensuar "una agenda común".

Rolando Andrade


Mauricio Macri será el primero en dialogar con la Presidenta.

## Cafiero pide internas

El ex jefe de Gobierno Jorge Telerman propuso ayer a Antonio Cafiero —“que ya está más allá del bien y del mal”, definió– como uno de los dirigentes peronistas que podría integrar una comisión para llevar adelante la remodelación del PJ. Puesto en tema, Cafiero consideró que “el PJ tiene que elegir a sus autoridades mediante el voto de sus afiliados, en unas internas que no deberían demorarse demasiado”. Coincidió con Telerman en que hasta tanto se realice esa compulsa “debe haber un cuerpo colegiado que maneje el partido”, tal como se lo expresó a Daniel Scioli en un encuentro que mantuvieron la semana pasada. El senador coincidió con Néstor Kirchner en que ni Macri ni De Narváez pueden pertenecer al justicialismo. “El PJ podría realizar una alianza, pero ellos no forman parte del peronismo”, consideró en declaraciones al programa *Colores Primarios*, en la señal Metro.

## El impacto del freno a la 125

El diputado del bloque Encuentro Popular y Social, el socialista Ariel Basteiro, sostuvo que el freno a la resolución 125 que impuso el voto no positivo del vicepresidente Julio Cobos generó un “impacto económico negativo” y ratificó su apoyo a las retenciones a la soja. A un año del voto de Cobos, Basteiro sostuvo que el rechazo produjo un “beneficio para 5000 grandes productores del núcleo sojero que maneja el 60 por ciento de la producción”, mientras que “perjudicó a los pequeños productores”.

### Claudia Rucci se diferenció ahora de Francisco de Narváez

# “Nada justifica un golpe”

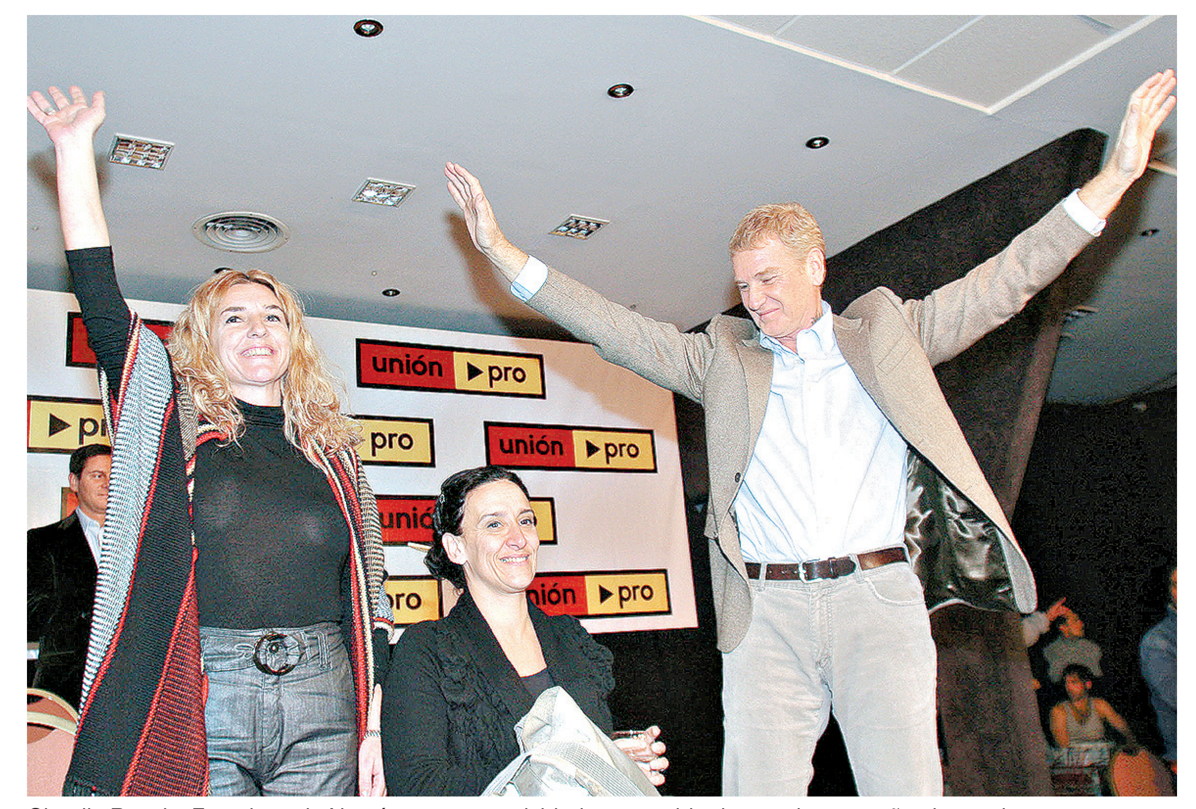
La diputada electa de Unión-PRO se manifestó en contra de la destitución del presidente de Honduras, Manuel Zelaya. El empresario no condenó ese hecho y, por el contrario, explicó que se produjo porque el mandatario quería “la reelección indefinida”.

**Por Werner Pertot**

La diputada electa Claudia Rucci volvió a marcar diferencias con Unión-PRO, como lo había hecho en la campaña frente al planteo de Mauricio Macri de privatizar las empresas estatizadas. Esta vez, la disidencia de Rucci fue con Francisco de Narváez por su opinión sobre Honduras. “Mas allá de cualquier circunstancia, nada justifica la interrupción de la democracia. No comparto la opinión de Francisco sobre Honduras. Tuvo una posición de casi justificación de un golpe de Estado”, advirtió en su página de Facebook, y generó un extenso debate en la red social. Algo fastidiado, De Narváez decidió no responderle a la hija del asesinado líder de la CGT, José Ignacio Rucci, a la que ubicó cuarta en su lista de diputados.

“Lo de Honduras es una advertencia para la región. ¿Qué generó la situación? Que (Manuel) Zelaya quería modificar la Constitución para permitir la reelección indefinida. Esto lo vivimos acá en Misiones y, por suerte, se paró”, sostuvo De Narváez en una entrevista televisiva. Cuando los periodistas le señalaron que en Honduras hubo un golpe de Estado, el empresario respondió que “lo primero que hay que decir es que Honduras tiene 82 por ciento de pobreza. Ese golpe de Estado tiene un argumento que yo no comparto, pero cuando vos mirás la secuencia de cosas ves que el Estado estaba tratando de modificar la Constitución”. De Narváez había estado almorzando con Gabriela Michetti, Felipe Solá y Macri en el programa de Mirtha Legrand, cuando la diva manifestó que no le importaba lo que ocurría en Honduras. Salvo Solá, todos rieron.

De Narváez cosechó críticas del kirchnerismo y ayer se sumó Rucci. “Los malos gobiernos se corrigen con buenas elecciones, con buenas propuestas para que vivamos mejor, en democracia, siempre en democracia”, reafirmó la diputada electa, que proviene del sector peronista de Unión-PRO: la apadrinó el titular del gremio de peones rurales, Gerónimo “Momo” Venegas.



Claudia Rucci y Francisco de Narváez en una actividad compartida durante la campaña electoral.

> “No comparto la opinión de Francisco. Tuvo una posición de casi justificación de un golpe de Estado.”

Cerca de De Narváez, aseguraron que el líder de Unión-PRO quiere evitar que se siga hablando de su frase sobre Honduras y que no le responderá. “Si Rucci interpretó mal, ya se informará bien. Qué vamos a hacer. De Narváez no está a favor de un golpe de Estado”, aseguraron. En el entorno de Rucci indicaron que fijó su posición “con la más absoluta espontaneidad. Con alguien que apoya un golpe, no podés estar de acuerdo. Tampoco con alguien que propone privatizar todo”. Cerca de la diputada electa juraban que no buscó generar una polémica, y que sólo se diferenció en un ámbito “semipúblico, pero terminó inevitablemente público”.

La disidencia de Rucci tuvo muchas repercusiones en la red social, tanto a favor como en contra. “Te lo dije hace mucho tiempo que estas diferencias comenzarían a asomar, esto es sólo el principio, vos sos peronista, no te olvides”, le planteó una de sus seguidoras. “Fuerza, Claudia, y seguí adelante, aunque te tengas que comer algunos sapos”, le hacía el aguante otro. En cambio, un votante de De Narváez, se enfureció y le contestó: “¿Honduras? ¿De qué me hablan? Tenemos suficientes problemas como para ocuparnos de un pequeño país del Caribe, que Chávez pretende colonizar. Espero que no seas una Borocotó”, le reprochó. “No te entiendo bien. ¿Vos sí estás de acuerdo con los golpes de Estado?”, le respondió Rucci. “Para nada”, aseguró el fan del Colorado.



### Michetti evaluó su elección

# “Yo esperaba más”

La ex vicejefa de Gobierno y diputada electa, Gabriela Michetti, reconoció que existen problemas en la gestión de Mauricio Macri. “Hay errores que son nuestros y estamos evaluando todavía qué debemos corregir”, sostuvo. En esa dirección, reconoció que esperaba que su cosecha de votos en la ciudad fuera mayor. “Estoy segura de que hay problemas porque esperaba más”, concluyó.

Michetti contó que aún reflexiona sobre cuáles fueron las equivocaciones que puede haber cometido durante la campaña. “Hay errores que son exclusivamente míos, que era la cara del PRO en la campaña”, advirtió la diputada, quien adelantó que el lunes que viene regresará a las reuniones del gabinete porteño, aunque ahora sólo en condición de invitada. También anticipó su intención de concurrir al encuentro por el diálogo político en la Casa Rosada.

“Hay variables que son externas a nosotros que juegan obviamente también en la posibilidad de haber tenido unos puntos más”, continuó analizando la ex vicejefa. En las elecciones del 28 de junio, Michetti ganó en la Capital Federal con el 31 por ciento de los votos, siete puntos por encima de su sorpresivo inmediato perseguidor, Fernando “Pino” Solanas. Las encuestas previas sostenían que obtendría alrededor del 35 por ciento y que ganaría por más diferencia, de ahí su decepción. Luego de la autocrítica, hubo otros dirigentes del PRO que reconocieron la mala cosecha. “Podríamos haber sacado cuatro puntos más”, evaluó Cristian Ritondo.

### Pide a las empresas datos sobre trabajadores con alcoholismo, tabaquismo y adicción a las drogas

# Macri mete la nariz en las adicciones

Pide a las empresas que informen cuántos de sus trabajadores padecen adicciones. Dicen que es inconstitucional.

**Por Soledad Vallejos**

"No queremos vulnerar la privacidad de nadie", declaró el subsecretario de Trabajo porteño, Jorge Ginzo, a **Página|12** al ser consultado por el decreto, firmado por Mauricio Macri, que obliga a que los empleadores de la ciudad brinden al gobierno información sobre las adicciones de sus empleados. La polémica estalló en la tarde de ayer, cuando trascendió que en el Boletín Oficial del miércoles último se publicó el decreto de creación del Registro On Line de Empleadores (Nº 625/09), por el cual cada empresa debe informar cuántos trabajadores padecen tabaquismo, alcoholismo, "drogadependencia", ludopatía u "otros". Los legisladores porteños Alejandro Rabinovich y Diego Kravetz calificaron al decreto como inconstitucional y violatorio de las garantías individuales *(ver recuadro)*.

El decreto 625/09 lleva las firmas de Macri y de su jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta. El subsecretario Ginzo –cuya cartera depende del Ministerio de Desarrollo Económico– hizo hincapié en que el decreto tomó los recaudos necesarios para no vulnerar la privacidad de los empleados. "El único sujeto que se identifica es el empleador, de ninguna manera el trabajador que padece tal o cual adicción. En ninguna de las tablas de información que tienen validez estadística se requiere identificar por nombre y apellido a los trabajadores", explicó a este diario. El texto de la norma, en sentido estricto, solamente refiere la creación del Registro On Line de Empleadores y es en su anexo que precisa los datos a requerir de las empresas.

**–¿Por qué pide el gobierno de la ciudad esta información a las empresas?**

–Esto solamente busca sustituir un registro documental de empleadores por uno on line. El texto del decreto claramente dice cuáles son los datos: información de la situación legal del empleador, información sociolaboral, acciones proyectadas para el período... La información luego se procesa, la referenciamos geográficamente por comuna, tamaño de empresa y sectores de actividad.

**–Pero la información sobre adicciones forma parte de la intimidad de los empleados.**

–A nosotros no nos interesa vincular la información con un sujeto trabajador cuya identidad conozcamos: lo que queremos es información cuantitativa, estadística. Quiero que quede clarísimo porque no violentamos la intimidad de nadie. Le pido por un momento que se ponga el sombrero de la autoridad laboral. Nosotros realizamos inspecciones de trabajo, llevamos adelante programas de empleo privado y acciones de capacitación. Necesitamos tener información sobre qué pasa en el mercado de trabajo para orientar ese tipo de acciones.

**–¿Y por qué, entonces, pedir a las empresas que hagan encuestas internas para recabar datos que corresponden al área de salud?**

–Tener que completar información sobre adicciones no habilita al empleador a realizar encuestas entre sus empleados. En segundo lugar, la herramienta se maneja bajo secreto estadístico. Y por otra parte, las distintas tablas sirven a distintas áreas de gobierno, hacemos una única herramienta para no estar pidiendo datos por distintos lados. Además, las áreas de recursos humanos normalmente saben quién padece alguna discapacidad o adicción. Muchas veces los trabajadores terminan perdiendo su empleo por las consecuencias de ser alcohólico, por ejemplo, porque se convierte en un faltador crónico, tiene bajos niveles de rendimiento, pierde la concentración con facilidad, es más propenso a sufrir accidentes o se vuelve irascible con sus compañeros de trabajo.

**–Pero son cuestiones que, en todo caso, deberían abordarse desde el área de la salud pública.**

–La Subsecretaría de Trabajo tiene un programa del cual es responsable un magister en tratamiento de adicciones y una abogada, el Programa de Prevención de Adicciones en el Mundo del Trabajo. Consiste en hacer charlas de difusión con mandos medios de la gerencia de recursos humanos o con delegados de personal para brindarles información sobre la problemática. Si un delegado tiene un compañero de trabajo con alguno de estos problemas, si no recibe información para ayudarlo o cómo orientarlo para rehabilitarse, lo más probable es que el trabajador termine perdiendo su empleo. Nosotros usaremos la información de este registro para saber a dónde direccionar las charlas.

**–¿Qué pasa si los empleados o el empleador se niegan a dar a la información o brindan una incorrecta adrede?**

–No hay sanciones para el que no da esa información. Y no tenemos manera de chequear si los datos son verdaderos.

**–¿Por qué no se incluyó otro tipo de problemática que también impacta en la salud comunitaria, como la violencia de género?**

–Porque para esos casos tenemos acciones específicas desde la Dirección General de la Mujer y porque en general la violencia familiar repercute menos en el mundo del trabajo.

En el gobierno de Macri dicen que no se vulnera la privacidad porque no se identifica al trabajador con adicción.

## "Es violatorio del derecho a la intimidad"

El legislador porteño Diego Kravetz (Frente para la Victoria) afirmó que el decreto "viola la ley nacional y local de hábeas data", en tanto que su par Alejandro Rabinovich (Autonomía con Igualdad) definió al texto como "claramente violatorio del derecho a la intimidad de las personas". "No existe ningún motivo lógico que explique por qué se les pide a las empresas información sobre cuántos empleados sufren algún tipo de adicción; e incluso se podría decir que esta demanda es inconstitucional", agregó Rabinovich.

Sin embargo, el abogado Mario Ganora, de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, señaló a este diario que el gobierno porteño "puede recabar la información de carácter estadístico, porque tiene la obligación de hacer vigilancia epidemiológica, y las adicciones están consideradas entre las enfermedades graves. Es un debate entre el derecho a la privacidad y el derecho a la salud". El límite, añadió Ganora, es la individualización de las personas, cuyos datos –considerados sensibles– se manejan, pero también el marco que permitió recogerlos: "Lo primero es que haya una ley que autorice a recoger esos datos, indicando puntualmente cuál es la finalidad que se persigue a partir de esa información". En el caso del decreto, el marco es el Registro de Empleadores, no la aplicación de políticas de salud, y los considerandos hablan de obtener "información respecto de la contratación, vinculación e información sociolaboral del mercado del trabajo" porteño.

**Lo declaró el Senasa por la aparición de un nuevo brote en un criadero**

# Los cerdos están en alerta

**La semana pasada se registró un nuevo caso de contagio de humanos a cerdos en un criadero de Cañuelas. El Senasa declaró el “alerta nacional” para frenar el contagio, pero aclaró que no hay ningún riesgo en el consumo de carne de cerdo.**

**Por P. L.**

No hay que hacer más cochinadas, al menos por un tiempo. Así, conceptualmente, puede resumirse el “alerta nacional” que declaró el Senasa en relación con la aparición de casos de gripe A en cerdos, contagiados por seres humanos. La semana pasada se presentó un nuevo brote, esta vez en un criadero de Cañuelas; se suma al que se produjo el mes pasado en San Andrés de Giles. Un vocero del Senasa aclaró que el alerta “es una medida administrativa para disponer de fondos que no estaban presupuestados”, para hacer seguimiento en los establecimientos vecinos para prevenir la repetición de la chanchada. Los funcionarios subrayaron que no hay ningún riesgo en tocar o comer la carne de un cerdo, siempre y cuando esté muerto.

El Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa) declaró el “alerta nacional veterinaria” en todo el país, por cuanto “se han detectado casos clínicos de influenza A (H1N1) en porcinos de la provincia de Buenos Aires, habiendo sido confirmados por pruebas de laboratorio”. El alerta permitiría “fortalecer las acciones de prevención, diagnóstico y vigilancia de la enfermedad”. El riesgo consistiría en una posible recombinación del virus en el cerdo, que luego pasaría nuevamente a las personas.


AFP

El alerta “es una medida administrativa para disponer de fondos que no estaban presupuestados”.

Jorge Dillon, director nacional de Seguridad Animal del Senasa, aclaró que “el alerta, que sólo incluye a establecimientos productores de porcinos, es distinto a una emergencia”, y Carlos Chichizola, responsable de comunicación del mismo organismo oficial, aclaró que la medida “se relaciona sobre todo con el tema presupuestario: en todos los predios del país se está efectuando un seguimiento de fallecimientos en la crianza de porcinos, lo cual requiere fondos que no estaban presupuestados”.

El miércoles de la semana pasada, el Senasa anunció la detección de casos de gripe A de origen humano en cerdos de un establecimiento de Cañuelas, provincia de Buenos Aires.

“La enfermedad afectó a unos 1600 animales, que actualmente están recuperándose”, precisó Chichizola, y afirmó que los casos se produjeron “en un establecimiento que cuenta con buena bioseguridad; se supone que los cerdos se contagiaron de empleados que tomaron contacto con ellos y estaban infectados con el virus de la gripe A”.

Según agregó el vocero del Senasa, “se estableció la interdicción temporaria del establecimiento, prohibiéndose la entrada y salida de personas; además, en todos los establecimientos de cría de porcinos en un radio de tres kilómetros, y se efectuaron análisis clínicos, que hasta ahora vienen resultando negativos”.

El mes pasado, se había producido un episodio similar en un establecimiento de San Andrés de Giles. La Argentina es el segundo país donde se han verificado casos de contagio de humano a cerdo. El primero fue Canadá, en un criadero de Alberta, a principios de mayo.

El vocero del Senasa hizo un “llamado a la responsabilidad: reiteramos a empleados y propietarios de criaderos de porcinos que no vayan a trabajar o por lo menos que no tomen contacto con los animales en caso de tener síntomas de gripe”.

Dillon agregó que “la gente debería estar tranquila”, ya que “el consumo de carne de cerdo sigue siendo perfectamente seguro”, y Chichizola recordó que, aunque el virus de la gripe A se haya transmitido en este caso de humanos a cerdos, “no hay transmisión de este virus de cerdo a humano”.

## Opinión Por Pedro Lipcovich

# La gripe y el sistema de salud

Así como hay preguntas que no tienen respuesta, algunas respuestas son más fuertes que la pregunta que las requiere. Es el caso de la respuesta por la cantidad de muertes vinculadas con la gripe A: ¿por qué la Argentina ha llegado a ser el segundo país en cantidad de muertes, superando a Chile? La pregunta tiene debilidades: tal vez el sistema de salud de la Argentina sea más preciso en cuanto al registro de defunciones; tal vez la epidemia esté en realidad menos extendida en Chile que en la Argentina (en este caso, Chile pudo ser más preciso en el registro de casos confirmados, que allí son aproximadamente 10.000 contra unos 3000 en la Argentina). En cualquier caso, todavía no hay suficientes datos ni criterios consolidados sobre una pandemia que es nueva en el mundo. Pero, cualesquiera sean las debilidades de la pregunta, la respuesta es sólida: *el sistema sanitario argentino se halla gravemente cuestionado por un indicador clave como lo es la tasa de mortalidad infantil, que casi duplica la de Chile.*

El 11 de abril, **Página|12** dio a conocer las cifras de mortalidad infantil de 2007, las últimas disponibles hasta la fecha y que el Ministerio de Salud de la Nación no había hecho públicas: la tasa nacional subió al 13,3 por mil, contra el 12,9 en el año anterior. En la provincia de Buenos Aires, la tasa se elevó de 12,5 a 13,6 muertos por cada mil nacidos vivos, y en el conurbano bonaerense llegó a 14,2 por mil –“en relación con enfermedades respiratorias”, admitió entonces un funcionario del ministerio–. En Santa Fe, otro de los distritos en los que más muertes causa hoy la pandemia, la mortalidad infantil había aumentado de 11 a 11,6 por mil.

En Chile, en cambio, la tasa de mortalidad infantil, en sostenido descenso a lo largo de los últimos años, fue del 7,6 por ciento en el mismo período. René Castro, funcionario de salud de ese país –entrevistado por Mariana Carbajal el 13 de mayo en **Página|12**–, vinculó este logro, entre otros factores, con “instalar muy tempranamente el concepto de control preventivo de la salud” y con “haber fortalecido el modelo de servicios de atención primaria”, aspectos centrales llegado el caso de una epidemia como la actual.

La cantidad de muertes por gripe A en la Argentina no debe descalificar las acciones actuales ante la pandemia, pero debiera ser oportunidad para definir una profunda reforma del sistema sanitario argentino. Tal como informó ayer **Página|12**, la Organización Panamericana de la Salud está a la espera de que las autoridades sanitarias argentinas informen acerca de cada uno de los fallecimientos, incluyendo el dato de “a cuántos días de evolución de la enfermedad la persona tomó contacto con el sistema de salud”: es difícil generar, en el marco de la pandemia, un acceso rápido y fácil de la población al sistema sanitario, si ese derecho no se ha instalado a lo largo de los años. Este debate, sin embargo, no ocupa un lugar destacado en la agenda política presente.

Entretanto, el Ministerio de Salud de la Nación todavía no ha hecho públicos los datos sobre mortalidad infantil de 2008: a esta altura de 2009, esos números están consolidados, y el ministerio tiene la obligación de darlos a conocer.

**El objetivo es que se**

# Carrera

**Por P. L.**

O habrá vacuna para todos o quizá no la haya para nadie: el Ministerio de Ciencia y Tecnología anunció la puesta en marcha de un plan para producir la vacuna contra la gripe A en la Argentina. Para que tenga éxito, no hay tiempo que perder, ya que el producto debería estar disponible, a más tardar, para el otoño del año próximo. No es seguro que los laboratorios internacionales puedan proveer vacuna suficiente, dada la inmensa demanda que ya se ha generado, y la OMS recomendó a los países promover la fabricación local. “Si hay decisión política, la vacuna estará disponible”, sostiene el jefe de un laboratorio del Conicet que ya desarrolló, experimentalmente, una vacuna contra la gripe estacional. El proyecto, que hoy la pandemia pone al rojo vivo, es contar con una vacuna que incorpore los virus de circulación más específica en el país. El equipo del Conicet también quiere anotarse en la mayor apuesta en curso en vacunas contra la gripe: la “vacuna universal”, que serviría para todos los virus de influenza presentes o futuros.

“La primera etapa, en la que ya estamos, es secuenciar el genoma del virus prevalente en la Argentina –explicó a **Página|12** Lino Barañao, ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva–: ya aportamos equipamiento por más de un millón de dólares al Instituto Malbrán y los equipos de virología del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez y del INTA Castelar.” La segunda etapa “es avanzar hacia la producción local de la vacuna: en el Conicet hay gente que está en condiciones de encararla, en asociación con empresas privadas nacionales”, dijo el ministro.

En cuanto a la posibilidad de que laboratorios públicos encararan la producción masiva de la vacuna, “no hay laboratorios estatales que tengan la infraestructura necesaria, que no podría alcanzarse en el plazo requerido”, contestó el ministro.

Barañao anunció “un llamado a la presentación de proyectos en un plazo muy corto. México concretó la adjudicación en un mes y medio y nada nos impide hacerlo así”. El funcionario recordó que “la OPS requirió que los países de la región desarrollen las capacidades para abastecer sus propias necesidades en este orden. Por lo menos México, Brasil y la Argentina tienen industrias farmacéuticas con suficiente desarrollo”, y agregó que “iniciaremos tratativas con Brasil, en busca de una asociación que permitiría apuntar a un mercado más amplio; pero, sea como fuere, vamos a encarar la pro-

## Se extienden las licencias

Una resolución del Ministerio de Trabajo de la Nación otorgó una semana más de licencia preventiva para las embarazadas y las personas de los demás grupos especialmente vulnerables a la gripe A. La medida rige para la administración pública nacional y se preveía extenderla también al sector privado. Los gobiernos de la ciudad y la provincia de Buenos Aires ya habían prorrogado las licencias, hasta el 3 de agosto en el primero (es precisamente la fecha en que está previsto que reinicien las clases) y hasta nuevo aviso en el segundo.

En territorio bonaerense, por lo demás, la licencia de los padres de chicos en edad escolar venció ayer. Pero los permisos para personas de grupos de riesgo no vencen el próximo lunes, sino que “permanecen vigentes en la medida en que se mantenga la situación de riesgo”, explicó Oscar Cuartango, ministro de Trabajo del distrito, al tiempo que agregó que “es incumbencia” del Ministerio de Salud determinar “cuándo esa situación ha disminuido o desaparecido para eliminar ese tipo de licencia”.

**produzca en laboratorios del Conicet asociados con empresas privadas**

# hacia la producción local de la vacuna

La propuesta obedece a una recomendación de la OMS: la producción internacional no será suficiente para satisfacer la demanda. Ya se trabaja en secuenciar el genoma del virus. La vacuna debería estar, a más tardar, para el otoño próximo.

ducción local”, agregó Barañao.

José La Torre –director del Instituto César Milstein, del Conicet– aseguró que “si existe la decisión política, la vacuna se puede producir para que esté rápidamente disponible”. El equipo de La Torre venía trabajando desde 2005 en la producción de una vacuna contra la gripe estacional “actualizada”, es decir, “basada en las cepas que la OMS determina para el hemisferio sur pero con posibilidad de incorporar cepas argentinas. Para esto, contamos con el laboratorio del Malbrán, que investiga las cepas actuantes en la región. Incluir la cepa local perfeccionaría el llamado *vaccine-matching*, y así la inmunidad que la vacuna brinda”.

Estos investigadores del Conicet ya lograron, respecto de la gripe estacional, “vacunas experimentales que ensayamos en ratones: son efectivas y fáciles de conservar. Ya estarían en condiciones de aplicarse a humanos, pero no contamos con la infraestructura para ensayos clínicos”. Es que “el siguiente paso sería contar con una planta industrial pequeña para producir una vacuna piloto, a fin de hacer las pruebas clínicas. Después, sería fácil agrandar la planta para la producción industrial”, afirmó La Torre, cuyo equipo trabaja en asociación con un laboratorio nacional.

Además, “tenemos otros proyectos, que avanzan en el desarrollo de vacunas de nueva generación –contó La Torre–: internacionalmente se apunta a una ‘vacuna universal de influenza’, que sea apta para todos los virus de la enfermedad. Si bien el virus de la influenza tiene una alta tasa de mutación y recombinación, hay partes del virus, relacionadas con su reproducción, que no varían: una vacuna que afectara a esas partes sería letal para todos los virus de la gripe, y ya hay en el mundo vacunas de este tipo, en fase de experimentación con animales”.

## “Obesidad y diabetes”

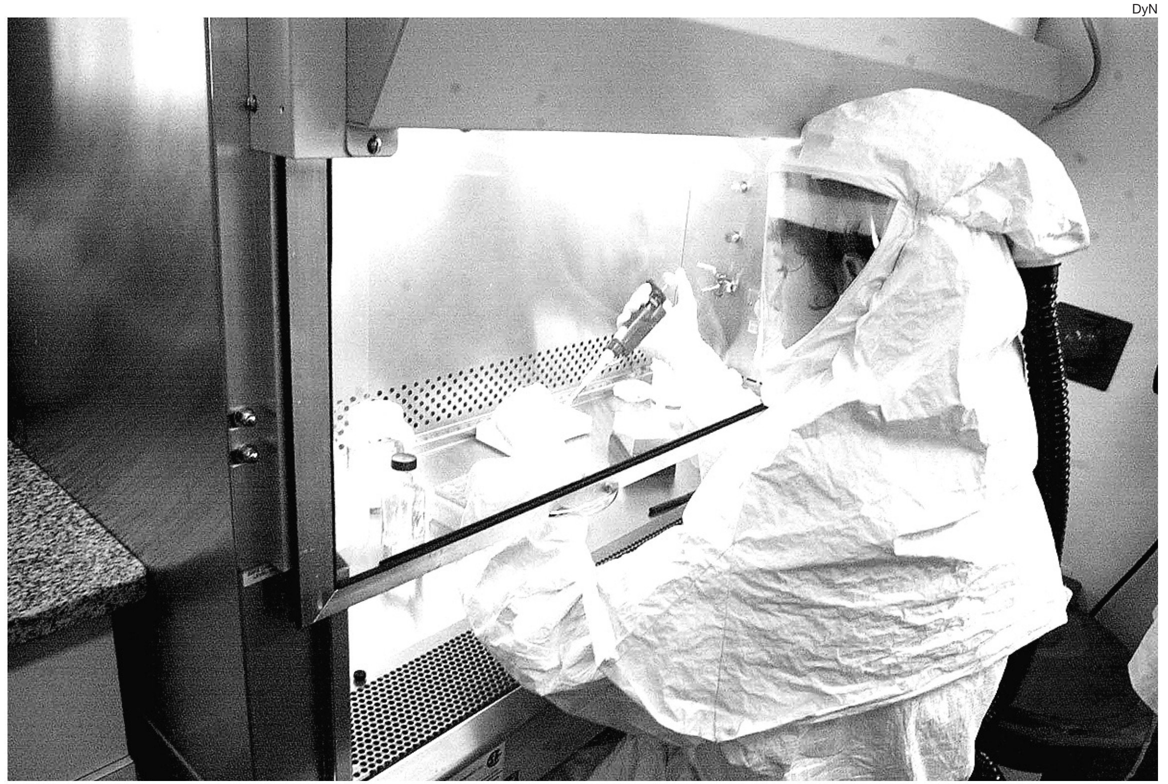
Entre tanto, el Ministerio de Salud bonaerense exhortó a que los padres administren a sus hijos menores de tres años la segunda dosis gratuita de la vacuna antigripal estacional. Para los mayores de esa edad, sólo es necesaria una dosis “y muchas veces se olvida que los más chicos deben recibir dos para que sea totalmente efectiva”, advirtió Mario Masana Wilson, director de Epidemiología bonaerense.

En el orden de los antivirales, se inició la entrega al Ministerio de Salud de la Nación de un millón de tratamientos de oseltamivir, por un monto total de 88.430.000 pesos, cuya compra a varios laboratorios se había concretado el 17 de junio por licitación. (El fármaco puede producirse libremente en la Argentina, pese a que su patente está en vigencia, ya que su registro internacional es anterior a la sanción de la Ley de Patentes.) Según anunció la empresa Sidus, ya concretó el suministro de 48.000 tratamientos de un total de 140.000. Richmond tiene asignados 600.000 tratamientos; Finadiet, 200.000 y LKM, 60.000 más 240.000 frascos de la presentación pediátrica. Las entregas finalizarán a mediados de agosto.

Un vocero del Ministerio de Salud confirmó que “persiste la reducción de las consultas e internaciones en el área metropolitana”. La cartera no emitió parte informativo y el vocero anunció que “no habrá nuevo parte por varios días, mientras los técnicos evalúan cómo reestructurarlo en función de las nuevas directivas de la OMS”.

Mientras, se confirmó la primera muerte en Mendoza por gripe A: un hombre de 62 años. En Catamarca se adoptó la sorprendente medida de prohibir las fiestas privadas “que se realicen en clubes o salones, cuando excedan las 20 personas”. En Santa Fe, el Ministerio de Salud local precisó que, de los 51 muertos registrados, “36 presentaban factores de riesgo, en su mayor parte por obesidad y diabetes”.

DyN



Se aportó equipamiento al Instituto Malbrán, al Hospital Ricardo Gutiérrez y al INTA Castelar.

## “Velocidad sin precedentes”

La gripe A se propaga a una “velocidad sin precedentes”, informó la Organización Mundial de la Salud (OMS). Lo dijo al fundamentar por qué decidió que contabilizar los casos individuales ya no es considerado necesario en los países con gran cantidad de infectados, porque no necesariamente resulta útil para evaluar el nivel de riesgo. La OMS concluyó que en sólo seis semanas, el virus A H1N1 se ha extendido tanto como la gripe estacional en seis meses durante las últimas pandemias. En muchos países con transmisión sostenida del virus, resulta “extremadamente difícil, si no imposible” confirmar cada caso mediante pruebas de laboratorio. A los países afectados, de todas maneras, se les seguirá pidiendo que informen sobre los primeros casos que sean verificados y que, en la medida que sea posible, suministren datos semanales y una descripción epidemiológica de los pacientes.

## Con la muñeca quebrada

El papa Benedicto XVI, de 82 años, fue operado ayer en Aosta (norte de Italia) con anestesia local por una fractura en la muñeca derecha, consecuencia de una caída. La intervención terminó y "salió bien", declaró el presidente de la región del Valle de Aosta, Augusto Rollandin. El Papa salió del hospital sonriendo y saludando con la mano izquierda. Regresará a su residencia de verano, donde se encontraba descansando.

## Maradona a juicio oral

El entrenador de la Selección nacional de fútbol, Diego Maradona, deberá afrontar un juicio oral y público acusado de ser el autor del delito de "lesiones culposas", por haber atropellado a dos personas con su camioneta en febrero de 2006. Fuentes judiciales informaron que la causa en la que Maradona está imputado por un delito por el que no corre riesgos de ir a prisión ya fue elevada para el juicio al Tribunal Unipersonal Correccional a cargo del magistrado Luis Schelgel. Maradona tiene un antecedente penal, una condena del año 2002 por haber disparado con balines a un grupo de periodistas, frente a su casa de la localidad bonaerense de Moreno, lo que podría llegar a complicar su situación.

## Un adolescente desaparecido

Familiares y vecinos de Villa 20, en el barrio de Villa Lugano, hicieron un corte en Avenida Cruz y La Raya, por la desaparición desde hace más de una semana de un joven de 17 años. Se trata de Jonatan Lescano, visto por última vez el miércoles de la semana anterior. La preocupación de la familia radica en que el chico "había sido amenazado de muerte dos veces por la policía".

### Asesinó a un chico de 15 años porque hizo sonar por accidente una alarma

# Perpetua para un ex policía

**El caso ocurrió hace tres años, en La Tablada. El chico, al patear una botella, hizo sonar la alarma de un auto. El policía lo aprehendió, lo hizo poner de rodillas y lo ejecutó, mientras el chico lloraba de miedo.**

Un ex policía fue condenado a prisión perpetua por haber ejecutado de un balazo en la cabeza a un chico de 15 años, hace tres años, en la localidad de La Tablada. Previamente, el policía –que estaba de civil– había aprehendido al chico porque en forma accidental, después de patear una botella de plástico, había hecho sonar la alarma de un vehículo estacionado, perteneciente a otro policía. El tribunal juzgó como agravante la "alevosía" con que cometió el crimen: el chico estaba indefenso, el homicida lo hizo poner de rodillas y le disparó a la cabeza. para luego decir que se había tratado de un enfrentamiento. Un típico caso de gatillo fácil.

El Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) Nº 4 de La Matanza, integrado por los jueces Gerardo Gayol, Franco Fiumara y Carina Andrijasevich, sentenció al ex policía Mariano Arn, de 32 años, por el crimen de Miguel "Piki" Cardozo. Según el fallo, los jueces lo encontraron responsable de "homicidio agravado por alevosía y por haber sido cometido cuando era policía, apremios ilegales, vejaciones agravadas e incumplimiento de los deberes de funcionario público".

En su voto, la jueza Andrijasevich remarcó "el desprecio por la vida humana que ha demostrado el imputado al dar muerte a un menor de tan sólo 15 años, con el grado de violencia que lo hizo y sin mediar motivo alguno".

En tanto, los magistrados absolvieron a los otros dos imputados: el también ex policía Cristian García, de 31 años, y un amigo de ambos, el colectivero Félix Alvarez (33), por considerar que no tuvieron intervención en el asesinato.

El fiscal de juicio, Julio Ariel Panzoni, y el abogado querellante, Walter Giacomelli, habían solicitado en sus alegatos la pena de prisión perpetua para Arn y García, como coautores del crimen, y 20 años de cárcel para Alvarez, al considerarlo partícipe secundario.

Télam



El ex policía Mariano Arn *(derecha),* condenado por el asesinato del adolescente Miguel Cardozo.

El crimen de Piki Cardozo, considerado como un caso de gatillo fácil, fue cometido en la medianoche del 21 de mayo de 2006, cuando el adolescente y otros jóvenes se dirigían hacia un cibercafé de San Justo. Según sus amigos, la víctima iba pateando una botella de plástico, que terminó golpeando un Fiat 147 estacionado, por lo que se accionó la alarma del auto.

El propietario del vehículo era el oficial García, quien junto a Arn participaba de una fiesta familiar y al escuchar la alarma salieron a la calle y atraparon a Cardozo cerca del Club 22 de Agosto, de La Tablada. El adolescente fue llevado hasta la puerta de la casa de García, ubicada en la calle Jujuy 4322, y allí Arn lo puso de rodillas, lo obligó a colocarse las manos en la nuca y, pese a que el chico lloraba, lo ejecutó de un disparo que le ingresó por el cráneo.

Para dar por acreditado el hecho, los jueces tomaron en cuenta los testimonios de varios vecinos, especialmente el de una mujer y su hija, que observaron todo el suceso desde la ventana de su casa, ubicada a sólo 20 metros del lugar del crimen.

"Arn tuvo una actitud innecesariamente violenta hacia Cardozo porque ya había constatado que el menor no llevaba armas, que el grupo que lo acompañaba se había disipado y que el aprehendido era una persona de 15 años que permanentemente lloraba, lo que denota que se hallaba muy asustado", remarcó el fallo.

Los magistrados, además, descartaron la versión de Arn de que el arma se le disparó en forma accidental y dieron por probado que cuando llegó la policía dijo que se había producido un tiroteo. En cambio, los jueces absolvieron a García al entender que sólo "llevó a cabo la aprehensión legal de una persona sospechada de haber cometido un ilícito", pero no la colocó "en situación de peligro".

"En el momento en que Arn efectuó el disparo que dio muerte a la víctima, García había ingresado a la vivienda en busca de lápiz y papel para tomar los datos de Cardozo", afirmaron.

Los magistrados subrayaron que éste previamente le había pedido a su compañero que no golpeara al chico porque lo iba a llevar al cuerpo médico y "ni remotamente podía prever lo ocurrido". Agregaron que si bien vio que ponía al joven de rodillas para detenerlo, ése es el protocolo enseñado en la escuela de policía cuando se carece de esposas para una detención.

Sobre Alvarez, quien ayudó a detener a Piki y a llevarlo hasta la casa de García, los jueces entendieron que "tal accionar no constituye delito alguno" y que no estaba presente al momento de la ejecución.



### En el caso del asalto a una parrilla de Caballito

# Identifican al asesino del policía

Un fiscal porteño logró identificar al supuesto autor material del crimen del agente Marcelo De Bernardis, asesinado el sábado durante un asalto a una parrilla del barrio de Caballito, y pidió su detención. La solicitud fue formulada a la jueza de instrucción Mónica Berdión de Crudo contra Franco "El Tucu" Ruiz, luego de que el fiscal Martín López Perrando obtuviera pistas para dar con el sospechoso sobre la base de los dichos de dos de los detenidos por el caso.

Por un lado, Mariano Carrillo (21), al ser detenido el martes con la moto en la que los asaltantes fueron a robar el restaurante de Caballito, dijo: "Yo no fui, el que mató al policía fue 'El Tucu'". En tanto, anoche, una brigada de la comisaría 36 detuvo a dos sospechosos luego de un tiroteo y uno de ellos tenía la pistola Browning 9 milímetros de De Bernardis.

"El arma me la dio 'El Tucu' porque me debía plata", aseguró el delincuente. Fuentes judiciales indicaron que para el fiscal López Perrando "el caso está investigativamente esclarecido", porque se determinó que los autores del hecho fueron Carrillo y "El Tucu" Ruiz y que sólo resta que este último sea detenido.

Por ese motivo, se realizaron allanamientos para dar con el prófugo y, en el marco de cinco operativos realizados esta madrugada en el barrio porteño Ramón Carrillo, se encontró una camisa manchada con sangre que ahora será analizada ante la sospecha de que sea del policía. En los procedimientos, también se busca la pistola calibre 45 con la que asesinaron a De Bernardis.

Ayer, durante varias ruedas de personas, la mayoría de los 15 testigos convocados reconocieron a Carrillo como uno de los delincuentes que cometió el asalto, aunque aclararon que no fue quien disparó contra el policía. El detenido debe ser indagado por la jueza Berdión de Crudo.

**Reapareció Musavi en Irán y la policía reprimió a sus seguidores**

# Gas lacrimógeno después del sermón

La policía disparó gases lacrimógenos a decenas de miles de opositores al gobierno que gritaban "Libertad, libertad" y "Ahmadinejad, renuncia, renuncia", mientras se escuchaba el sermón de Rafsanjani en la sala de oración.

**Por Patrick Cockburn ***

La crisis política por las disputadas elecciones de Irán recrudeció una vez más mientras el poderoso clérigo Akbar Hashemi Rafsanjani pronunció un sermón criticando la represión de los manifestantes que afirmaban que la elección estaba arreglada. La policía disparó gases lacrimógenos a decenas de miles de opositores al gobierno que gritaban "Libertad, libertad" y "Ahmadinejad, renuncia, renuncia", mientras se escuchaba el sermón en la sala de oración de la Universidad de Teherán.

Sentado en primera fila estaba Mir Hossein Musavi, el derrotado candidato presidencial de la oposición, en su primera aparición pública desde el voto de junio. El tercer candidato, Mehdi Karroubi, también asistió a las oraciones del viernes, pero fue atacado por hombres de civil que le arrancaron su turbante. "Espero que este sermón pueda pasar este período de dificultades que se llama crisis", dijo Rafsanjani, conduciendo las oraciones por primera vez desde la elección. "Se ha establecido la duda sobre los resultados de la elección. Hay una gran cantidad de gente sabia que dice que tiene dudas. Debemos tomar acción para remover esta duda."

Sus palabras eran una clara señal de que el liderazgo iraní todavía está dividido por lo que sucedió después de la elección del 12 de junio. La crítica por parte del ex presidente e influyente clérigo, particularmente la designación de una "crisis", hará que sea muy difícil para las autoridades acallar toda forma de disenso.

El sermón puede marcar la unión de un bloque poderoso que se opone al reelecto presidente Mahmud Ahmadinejad y por la implicación del líder supremo, el ayatolá Ali Jamenei. Rafsanjani no los desafió directamente, pero sus palabras pueden socavar la ofensiva sobre los manifestantes, que han sido llamados los enemigos del Estado, incitados y apoyados por las potencias extranjeras como Estados Unidos y Gran Bretaña. Aun durante las oraciones, una importante activista de los derechos humanos, Shadi Sadr, fue golpeada por los milicianos que la metieron en un auto y la sacaron de ahí.

"No es necesario que tengamos un montón de gente en la cárcel. Deberíamos permitirles regresar junto a sus familias", dijo Rafsanjani. "No es necesario que presionemos a los medios. Deberíamos permitirles trabajar libremente dentro de la ley." Nuevamente la autoridad de Rafsanjani dentro de la elite política iraní hará que sea más difícil demonizar a los opositores de Ahmadinejad. También habló de la separación dentro del clero y que aquellos más reverenciados, el Marajé'e-taghlid, o fuentes de emulación no habían apoyado al presidente reelecto.



EFE

Dos manifestantes se protegen del gas cerca de la entrada a la Universidad de Teherán.

Un tema principal del discurso fue el llamado a la unidad y en ningún momento criticó al ayatolá Ali Jamenei, su rival de larga data, que apoyó totalmente el resultado de la elección y denunció a aquellos que decían que la votación estuvo arreglada. Pero el sermón es aún un desafío poderoso al líder supremo, desde que criticó todo lo que hizo durante las últimas seis semanas.

El sermón normalmente hubiera sido emitido por la televisión estatal desde ese ámbito, que tiene cámaras permanentemente en posición en la universidad. Pero ayer, los iraníes sólo podían escucharlo por la radio. Muchos de los que asistieron al sermón del viernes tenían bandas verdes alrededor de sus cabezas o brazos, el color de los partidarios de Musavi en la elección. Otros usaban pañuelos sobre sus rostros afuera de la sala, mientras peleaban con la policía. Por lo menos quince personas fueron arrestadas según los testigos.

Aunque las palabras de Rafsanjani fueron moderadas, la multitud estaba más beligerante, gritando "Muerte al dictador", así como "Muerte a Rusia" y "Muerte a China", ya que ambos países reconocieron el resultado de la elección presidencial. Hasta el sermón de ayer, el gobierno parecía haber retomado terreno, ya que las protestas callejeras se estaban apagando. Pero la crisis retomará su ímpetu, puesto que resulta evidente que los opositores de Ahmadinejad incluyen a gran parte del establishment clerical.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
**Traducción:** Celita Doyhambéhère

## Hombres de recambio

El presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, nombró ayer a Ali Akbar Salehi como jefe de la Organización Iraní de Energía Atómica (OIEA) y a Esfandiar Rahim Mashaie como primer vicepresidente. Son los primeros cambios en la primera línea del gobierno desde que Ahmadinejad asumió su segundo mandato el mes pasado. Hasta ayer, Esfandiar Rahim Mashaie era vicepresidente encargado de la cartera de Turismo y los medios internacionales lo recuerdan por una declaración que dio en julio del año pasado, cuando afirmó que su país era amigo del pueblo israelí. Por su parte, Ali Akbar Salehi ejerció durante cuatro años como embajador iraní ante la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), un cargo clave en la disputa internacional por el programa nuclear del régimen islámico. Salehi estudió en Estados Unidos y, según los medios extranjeros, pertenece al ala moderada del gobierno.

**Bombardean hoteles vip**

# Pánico en Indonesia



**Por Andrew Buncombe ***

La lujosa paz de dos de los más populares hoteles para turistas de Indonesia fue sacudida ayer por la madrugada cuando los terroristas suicidas que se hicieron pasar por huéspedes mataron a nueve e hirieron a docenas en explosiones coordinadas que gatillaron los temores a una nueva ola de militancia islámica. Los atacantes atravesaron algunas de las medidas de seguridad más severas en el país para ejecutar su ataque, que ocurrió después de cuatro años de calma de la violencia militante en la nación musulmana más grande del mundo.

La policía dijo que dos hombres bomba se registraron como huéspedes y lograron contrabandear sus dispositivos a la habitación 1808 del JW Marriot –la escena de una ataque con bombas en 2003– y en el Ritz-Carlton, en Yakarta. Entre los muertos y heridos había por lo menos 18 extranjeros. Uno de los heridos se cree que era un británico.

La sospecha cayó sobre el grupo Jemaah Islamiyah del sudeste de Asia y que se cree que tiene vínculos con Al Qaida. El grupo ha sido culpado de otros ataques en Indonesia, incluyendo los de 2002 a clubes nocturnos en Bali que mataron a más de 200. Ha estado tranquilo desde 2005, después de que un número de sus miembros fue arrestado. Los ataques suceden una semana después de que el presidente Susilo Bambang Yudhoyono, considerado un aliado de Occidente, fue reelecto después de prometer mejorar la seguridad. Aquellos responsables de los ataques estaban "gritando con furia y odio" dijo. "Estoy seguro de que la mayoría de nosotros estamos profundamente preocupados, nos sentimos apenados y lloramos silenciosamente, como yo me siento."

En Washington, Barack Obama, que pasó parte de su infancia en Indonesia, llamó a los ataques "intolerables". "Condeno firmemente los ataques que sucedieron esta mañana en Yakarta y extiendo mis profundas condolencias a todas las víctimas y a sus seres queridos." La explosión en el Marriott ocurrió a las 7.45 hora local y la explosión en el Ritz-Carlton, donde debía alojarse el equipo de Manchester United la semana que viene, sucedió dos minutos después.

Los funcionarios dijeron que ambos dispositivos usaron altos explosivos y fueron puestos en los restaurantes de los hoteles. El jefe de policía de Yakarta, mayor general Wahyono, dijo que los sospechosos en el ataque del Marriott se habían alojado en el piso 18º, donde más tarde se encontraron explosivos sin detonar. "Hubo varios actores", dijo. "Se hicieron pasar como huéspedes y se alojaron en la habitación 1808." Alex Asmasubrta, que había estado haciendo jogging cerca, le dijo a Reuters que había entrado al Marriott antes de que llegaran los servicios de emergencia y había visto "cuerpos en el piso, uno de ellos sin estómago. Fue terrible".

Entre los más de 50 heridos se encontraban visitantes de Gran Bretaña, Estados Unidos, los Países Bajos, Canadá, Australia, Noruega, Corea del Sur, India y Japón.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12. Traducción:** Celita Doyhambéhère.

### El capo de un cartel mexicano exigió una guerra limpia

# Un narco pide respeto por TV

Tras ejecutar a dieciséis policías federales en menos de cuatro días, "La Tuta" llamó a un diálogo al presidente para librar una guerra honorable y no meterse con las familias. El gobierno contestó que no negocia con criminales.

**Página|12 En México**

**Por Gerardo Albarrán de Alba**
Desde México, D. F.

El narcotráfico envió un mensaje claro a la administración de Felipe Calderón: primero ejecutó a dieciséis policías federales en menos de cuatro días y luego exigió que la Policía Federal Preventiva (PFP) y la Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada (Siedo) dejen de fabricar culpables y que no se metan con sus familiares. Es decir, una guerra limpia.

Mediante una llamada telefónica a un programa de televisión local del estado de Michoacán, Servando Gómez Martínez, "La Tuta", uno de los principales operadores del cartel de La Familia, propuso el miércoles "un pacto nacional" al presidente Felipe Calderón. "Cuando nos respeten a nosotros, los vamos a respetar", amagó el narco.

"Lo que queremos es paz y tranquilidad. Sabemos que somos un mal necesario, pero si (nosotros) no estamos, entiéndalo por favor, nunca van a poder acabar, y el día que yo fallezca, van a poner a otro en mi lugar y así se va a ir, esto nunca se va a acabar. Queremos llegar a un consenso, queremos llegar a un pacto nacional, no sé de qué manera, pero tenemos que lograrlo, tenemos que ponernos las pilas", dijo "La Tuta".

La respuesta fue inmediata: "Para los integrantes de los grupos delictivos no hay ni puede haber más alternativa que someterse a la ley", dijo el secretario de Gobernación, Fernando Gómez Mont.

Es más, "vamos a partirles la madre", exclamó el general Rodolfo Cruz López, responsable del despliegue de policías federales, al dirigirse a los primeros 200 policías federales que llegaron el jueves pasado a Michoacán para acorralar a La Familia. Tras ellos fueron enviados otros 5300 efectivos el mismo día, con los que suman ya más de 12 mil elementos del Ejército, la Secretaría de Marina, la Procuraduría General de la República y la Secretaría de Seguridad Pública en ese estado.

AFP



Policías escoltan a Arnoldo Rueda Medina, alias La Minsa, un narco de La Familia.

"Nosotros sabemos cómo (el secretario de Seguridad) está coludido con Los Zetas y Los Beltrán Leyva." "La Tuta" Gómez.

Esta ofensiva gubernamental desplegará 25 bases de operaciones en carreteras que conectan Michoacán con los estados de Guanajuato, Guerrero, Colima, Jalisco y Estado de México. Adicionalmente, contarán con 67 bases de operaciones móviles, nueve bases de operaciones mixtas integradas por militares y policías federales, y con apoyo aéreo, incluidos helicópteros artillados Blackhawk.

Calderón inició su "guerra" contra el narcotráfico apenas iniciada su administración, en diciembre de 2006, precisamente en Michoacán, sede del cartel de La Familia, sin que hasta ahora haya logrado desmantelarlo. En lugar de ello se han disparado las quejas por violaciones a los derechos humanos en contra del ejército y la policía federal.

A nivel nacional, esta "guerra" –así declarada por el propio Calderón– ha dejado más de 3700 ejecutados solamente en lo que va del año. Entre los últimos, dieciséis son policías federales que fueron secuestrados, torturados y ejecutados en Michoacán durante esta semana.

De hecho, el cabecilla de La Familia aseguró que "nuestro pleito única y exclusivamente es con la PFP y la Siedo", porque "se llevan a nuestros hijos, se llevan a nuestras mujeres, se llevan a nuestros padres, se llevan a nuestros amigos, se llevan a gente inocente para aparentar lo que no es".

"Ellos, si no nos respetan, no los vamos a respetar. Donde quiera que los encontremos va a suceder lo mismo y que quede claro: queremos respeto, que nos busquen, que nos persigan, pero con honor, como debe de ser, que no atropellen derechos de otras personas."

Ofreció "honor y respeto, cuando nos ataquen directamente a nosotros", pero también advirtió claramente: "Que no molesten a nuestras familias, que se dediquen a agarrarme a mí, a mis muchachos, a la gente que está, que todo el mundo sabe quiénes somos".

Según el secretario Gómez Mont, "el gobierno federal combate por igual a todos los grupos criminales, por lo que las personas contra quienes actúa la autoridad son perseguidas y juzgadas en razón de sus actos contra la ley y nunca por sus vínculos familiares o de cualquier otro aspecto".

El llamado del narcotraficante implicó una descalificación moral a la administración de Calderón. "Quiero que el señor presidente de la República nos escuche, que no lo engañe Genaro García Luna (secretario de Seguridad Pública). Tiene orden de presentación en Estados Unidos, ¿por qué no se lo han llevado? Nosotros sabemos cómo está coludido con Los Zetas y Los Beltrán Leyva", señaló "La Tuta". En su respuesta, el secretario de Gobernación no hizo alusión a esta acusación.

### Reconocimiento de la Unesco

## Premian a Boron

La Unesco reconoció ayer el aporte intelectual del politólogo y columnista de **Página|12** Atilio Boron a la unidad e integración de los países latinoamericanos. En una emotiva ceremonia en el Centro de Estudios Martianos de la ciudad de La Habana, el director general adjunto para las Ciencias Sociales y las Humanidades de la Unesco, Pierre Sané, le entregó el premio Jose Martí.

La Unesco eligió al ex secretario general de Clacso por su infatigable contribución a la integración regional y a los procesos populares latinoamericanos, además de ser un promotor de las ideas de Martí, el pensador cubano que marcó las luchas nacionalistas en la isla y en el resto de la región. Borón es profesor titular de teoría política de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA e Investigador Superior del Conicet.

El Premio Internacional José Martí fue creado en 1994 por el Consejo Ejecutivo de la Unesco, por una iniciativa de la República de Cuba, para recompensar a personas o entidades que hayan contribuido a la unidad e integración de los países de América latina y el Caribe, así como a la preservación de sus identidades, tradiciones culturales y valores históricos. El premio incluye una suma de 5000 dólares y sólo se concede a los intelectuales recomendados por un jurado internacional, integrado por pensadores de todo el mundo. Argentina es el quinto país latinoamericano que recibe este reconocimiento.

### La increíble historia del torturador hondureño que reapareció tras el golpe

# Un represor en el gabinete de Micheletti

En 1982 Billy Joya encabezó un operativo en Tegucigalpa en el que fueron detenidos, secuestrados y torturados seis jóvenes estudiantes de la Universidad Nacional de Honduras. Hoy es ministro asesor del gobierno golpista.

**Por Angel Berlanga**

El ex capitán del ejército hondureño Billy Joya es uno de esos oficiales formateados por y para la CIA y sus dictaduras latinoamericanas, tan siniestras como funcionales: becado en Chile en los '70 por Augusto Pinochet, vinculado con el represor argentino Guillermo Suárez Mason como instructor para el montaje del Batallón de Inteligencia B3-16, ideólogo del escuadrón de la muerte que operó en Honduras en los '80, asociado en esa misma década con el por entonces embajador en Tegucigalpa, John Negroponte, ex jefe de la CIA en Vietnam y cerebro en el montaje de la contra nicaragüense. En los '90, a Joya le cayeron encima los juicios y las acusaciones por violaciones a los derechos humanos, asesinatos, secuestros y torturas y entonces se refugió en España, donde también se le inició un proceso.

¿Cómo un agujero negro se convierte en estrella? Bueno, con la oscuridad de un golpe de Estado. Así es como Billy Joya brilla, ahora, como ministro asesor del mandatario de facto Roberto Micheletti, nombrado por el Congreso el 28 de junio pasado, en un trámite tan burdo que incluyó la inolvidable lectura de una carta trucha "de renuncia" de Manuel Zelaya. Ese día iba a realizarse una encuesta para sondear la predisposición popular a una reforma constitucional, pero en la madrugada un grupo de militares encapuchados entraron a tiros en la residencia presidencial, secuestraron a Zelaya y lo deportaron a Costa Rica.

Como se vio aquí con otros represores, a Billy Fernando Joya Améndola le gustaba usar un alias: en la clandestinidad se hacía llamar "Licenciado Arrazola". Fue jefe de la división táctica Batallón B3-16, el escuadrón de la muerte que operaba en tándem con la Dirección Nacional de Investigaciones, brazo represor del ejército. Entre 1984 y 1991 coordinó tareas con los "consejeros norteamericanos" y los "asesores argentinos", en plena guerra sucia. Algo antes, en 1982, mientras era todavía subteniente, encabezó un operativo en Tegucigalpa en el que fueron detenidos, secuestrados y torturados seis jóvenes estudiantes de la Universidad Nacional de Honduras. También está acusado por una decena de asesinatos.

En octubre de 1995 un juzgado hondureño ordenó la captura de Joya y otros oficiales del ejército por el caso de los estudiantes torturados. El represor se fugó. Unos meses después, tras breve paso por Colombia, estaba refugiado en Sevilla, España. La orden de detención fue consecuencia de la denuncia hecha por la Fiscalía Especial de Derechos Humanos, que presentó un informe pormenorizado de lo ocurrido en la madrugada del 27 de abril de 1982 y los días siguientes. Joya encabezó un operativo mediante el cual, sin orden legal, irrumpió junto a una veintena de efectivos en la casa del subprocurador general de la República, Rafael Rivera Torres, que estaba esa noche acompañado por sus dos hijas y otros cuatro estudiantes. Sin explicarles por qué los detenían, fueron conducidos a una comisaría. A Rivera Torres lo llevaron de vuelta a su casa, de la que decomisaron "piezas de convicción": libros. Los jóvenes fueron incomunicados y llevados a una cárcel clandestina que funcionaba en la finca de un general, donde los torturaron: golpes, hambre, amenazas de violación, simulacros de fusilamiento. Allí, contaron los muchachos después, vieron otros detenidos. Vejaciones patente Pinochet, Suárez Mason, Negroponte. A los ocho días, cuatro de los estudiantes fueron liberados tras la prototípica amenaza de que no contaran qué había pasado; a otros dos los blanquearon y los acusaron de atentar contra la seguridad y el Estado. Terminaron absueltos.

Cuando lo ubicaron en España, ejercía como catequista en el colegio San José, de los Sagrados Corazones de Sevilla. Tenía un buen pasar: vivía en uno de los barrios más caros de la ciudad. Las organizaciones de derechos humanos intentaron enjuiciarlo por delitos de lesa humanidad, en el marco de los principios de jurisdicción universal. Enrique Santiago, el abogado que patrocinó en España a uno de los jóvenes torturados, explicó hace tres días a Radio Mundial que "fue sometido a un procedimiento de extradición a Honduras, donde nunca rindió cuentas ante la Justicia por los graves crímenes que había cometido", porque las autoridades locales "facilitaron la absoluta impunidad".

Si no fuera por sus antecedentes criminales y por la dramática situación del país, las apariciones de Billy Joya en la televisión hondureña, por estos días, podrían verse como documentos de la National Geographic transmitiendo en vivo al cavernícola. Hay una que es para coleccionar y ver en YouTube: es la "entrevista" que le hizo el "periodista" Edgardo Melgar, que para empezar lo presentó como "analista nacional e internacional". Se ve que Joya todavía no se percató de cómo es visto Pinochet desde el presente, porque llevó, como para hacer un paralelo con el gobierno de Zelaya, un informe de 1974 hecho por la OEA –cómplice de la dictadura por entonces– en el que justificaba el golpe a Allende en vista de su búsqueda de representación de los sectores populares. Esto es: en la lógica de Joya, lo que pasó con Allende gracias a Pinochet es similar a lo que pasó con Zelaya gracias a Micheletti.

EFE

Policías hondureños encapuchados detiene vehículos en una ruta del sur de Tegucigalpa.

Cuando lo ubicaron en España ejercía como catequista en el colegio San José, de los Sagrados Corazones de Sevilla.

Allende, explicó Joya, fue instituido legalmente, pero luego, entre 1970 y 1973, "entró en una ruta de descomposición social" que sirve para empadronar lo que ocurre hoy en Venezuela y, también, "lo que estaba planteado como estrategia para ser implantado aquí, en Honduras". Pregunta Melgar Grondona: "¿Usted me quiere decir que detrás del discurso del ex presidente Zelaya a favor de los pobres, de la equidad, de la justicia social, de la participación ciudadana, de encuestas, había algo escondido?". Claro, hombre: Joya asegura que estaba en plan la táctica marxista-leninista de ganar tiempo con una "coexistencia pacífica" destinada a simpatizar con los sectores populares, a convencer a los pobres de que sus desgracias son responsabilidad de los ricos y a corromper a las fuerzas armadas para neutralizarlas o para volverlas a su favor. Los planes diabólicos de Zelaya sólo eran conocidos por una o dos personas de su confianza. Y Zelaya les vendió el alma a los comunistas Hugo Chávez y los hermanos Castro. "En este informe el presidente Allende dice 'soy marxista' –sigue Joya–. 'No soy el presidente de todos, soy el presidente del partido de la Unidad Popular.' En forma confusa y velada, el ex presidente Zelaya, para sorpresa nacional, anuncia con la firma del ALBA que su gobierno hacía un giro a la izquierda. En ese momento deja de ser presidente de todos los hondureños. Porque podemos haber personas independientes, de centro, o de derecha, y cuando él anuncia que su gobierno gira a la izquierda, está diciendo 'yo ya no gobierno para todos'." Y luego: "En el discurso inaugural del 5 de noviembre de 1970, Allende anuncia la vía hacia el socialismo a través de la estrategia de la coexistencia pacífica. Y esto es lo que se ha aplicado aquí durante estos tres años y medio".

**–¿Usted quiere decirme que en Honduras íbamos hacia el comunismo?** –preguntó Grondona.

–Eso es lo que existe, realmente. Es la lucha de clases de los enunciados marxistas-leninistas –respondió Joya.

Lo que pasaba en Chile en ese período, subraya Joya, es lo que ha pasado en Honduras en estos años. ¿Y qué es capaz de hacer un personaje de este calibre en un contexto como el de hoy? ¿Los métodos de Pinochet? A la deportación de Zelaya, las detenciones durante el toque de queda, la represión en la que murió el joven Isis Obed Murillo –Rigoberta Menchú informó que los muertos como consecuencia de la asonada son al menos cinco– y el férreo control de prensa puertas adentro de Honduras se sumó, ayer, la noticia del asesinato de dos dirigentes del partido de izquierda Unificación Democrática, Roger Bados y Ramón García. No hay, hasta el momento, mayores datos sobre estos crímenes.

En la denuncia presentada contra Joya por la Fiscalía en 1995 se pedía la investigación de 150 casos de personas desaparecidas entre 1981 y 1984 con un patrón de acción. "Las víctimas eran generalmente personas consideradas por las autoridades hondureñas como peligrosas para la seguridad del Estado –se informaba allí–. Además, usualmente las víctimas habían estado sometidas a vigilancia y seguimiento por períodos más o menos prolongados."

### Según Chávez, vuelve Zelaya

## "Faltan horas"

El fantasma de la vuelta de Manuel Zelaya se hizo presente ayer nuevamente en Honduras. El primero en pronosticarlo fue su aliado incondicional, el venezolano Hugo Chávez. "Zelaya dijo que en las próximas horas entra en Honduras, pues nosotros estamos con Zelaya. Hay que apoyarlo. Zelaya va a entrar a Honduras y ya verán los gorilas qué van a hacer", advirtió el presidente antes de dejar La Paz, donde participó de la conmemoración del bicentenario de la revolución contra el colonialismo español. A las pocas horas, en Honduras comenzó a circular el rumor de que Zelaya llegaría al país después de la medianoche de mañana, cuando el presidente de Costa Rica, Oscar Arias, anuncie el fracaso de la segunda ronda de diálogo que comenzará esta mañana.

Los rumores se hicieron tan fuertes y las expectativas crecieron tanto que la dictadura acusó recibo. "Estamos preparados para repeler cualquier agresión desde el exterior", advirtió el presidente de facto, Roberto Micheletti. Hace dos domingos, Zelaya intentó sin éxito aterrizar en el aeropuerto de Tegucigalpa con un avión de la Fuerza Aérea venezolana. En tierra, la dictadura reprimió a los manifestantes que querían liberar la pista de aterrizaje. Un joven de 19 años murió de un balazo. Temiendo un nuevo baño de sangre, el gobierno estadounidense le pidió ayer públicamente a Zelaya que no vuelva a intentarlo mañana. "No sería de gran ayuda", señaló el vocero del Departamento de Estado, Robert Wood. El funcionario opinó que un nuevo enfrentamiento dentro de Honduras podría obstaculizar el diálogo en Costa Rica. "La tensión es muy alta", recordó, apenas una horas antes de la llegada de las dos delegaciones hondureñas a San José. Antes de despedir a sus funcionarios, Micheletti reiteró que estaría dispuesto a ceder el poder, pero no a Zelaya.

Anoche algunos dirigentes de las organizaciones sociales y sindicatos hondureños viajaron al país vecino para encabezar las manifestaciones frente a la casa de Arias, la sede de la mediación. La mayoría del movimiento de resistencia popular, en cambio, se quedó en el país para continuar bloqueando las principales rutas hondureñas. Por la tarde, durante las marchas, reiteraron que no aceptarán un acuerdo que suponga renunciar a la convocatoria de una Asamblea Constituyente, como había sugerido el jueves Arias.

## Amistoso del Taladro

Banfield jugará mañana su primer amistoso de la pretemporada, cuando enfrente a Aldosivi, en medio de los trabajos que ambos conjuntos están realizando en Mar del Plata. El partido se jugará por la tarde en el predio de Apand. En ese mismo escenario, el equipo de Julio Falcioni enfrentará el miércoles a Olimpo y el viernes a Atlético Tucumán.

"Vuelvo a mi casa. Decidí con el corazón y es la mejor elección que hice en mi vida. Espero aportar para llevar a Gimnasia a donde debe."

**Leandro Cufré**

## El regreso de Tigre

El plantel de Tigre volverá hoy de sus vacaciones en el estadio de Victoria, con miras al debut en la Copa Sudamericana frente a San Lorenzo y al torneo Apertura. Los jugadores fueron citados a las 9.30 en la cancha para la primera práctica, mientras que mañana, luego del almuerzo, viajarán a Mar del Plata para hacer las tareas de pretemporada.

**Lionel Messi se mostró confiado en las posibilidades de la Selección**

# "Argentina se clasificará"

Tras regresar de sus vacaciones en Estados Unidos y antes de viajar a España para comenzar la pretemporada con el Barcelona, la Pulga le quitó dramatismo a la posición en las Eliminatorias. Además, palpitó un posible choque con Estudiantes en el Mundial de Clubes.

Lionel Messi reiteró ayer que el seleccionado argentino de fútbol "se clasificará al Mundial" de Sudáfrica 2010 y expresó su alegría por la consagración de Estudiantes en la Copa Libertadores, posible rival de su equipo, Barcelona, de España, en el Mundial de Clubes que se jugará en diciembre próximo en los Emiratos Arabes Unidos. "Argentina se clasificará al Mundial, sin dudas", dijo Messi, quitándole dramatismo a la incómoda posición del conjunto nacional en la tabla de posiciones de las Eliminatorias, al llegar por la mañana al aeropuerto de Ezeiza, luego de unas vacaciones que compartió con su familia en Estados Unidos.

Argentina está en el cuarto puesto en la tabla de posiciones para el Mundial del año que viene, sin garantía aún de conseguir el pasaporte a Sudáfrica y frente al difícil desafío del clásico contra Brasil en septiembre próximo. Mientras tanto, Messi afirmó que está llevando estos días "con tranquilidad y con ganas de empezar la pretemporada con el Barcelona para tener otro buen año".

El futbolista, que se quedará en el país hasta mañana, día en que regresará a España para incorporarse a los entrenamientos de su club, celebró el título logrado por Estudiantes en la Copa por la muy buena relación que tiene con Juan Sebastián Verón, emblema del equipo platense y compañero suyo en la Selección. "Lo de Estudiantes me puso bien por Verón. Todavía no lo llamé para felicitarlo", señaló el rosarino y agregó: "Será muy lindo jugar contra Estudiantes en el Mundial de Clubes".

Estudiantes y Barcelona participarán en ese certamen a fin de año y ambos podrían encontrarse en la final. Para el torneo ya están clasificados Atlante, de México; Auckland City, de Nueva Zelanda, y Al-Ahli, de Emiratos Arabes Unidos. También jugarán los campeones de Asia y Africa, que todavía no están definidos. El Mundial de Clubes se disputará entre el 9 y el 19 de diciembre próximos.

EFE



"Lo de Estudiantes me puso bien por Verón", aseguró Messi.

## Pavada de refuerzo

Barcelona, actual campeón de la Champions League, la Liga de su país y la Copa del Rey, se aseguró ayer un refuerzo de lujo, nada menos que el goleador sueco Zlatan Ibrahimovic, proveniente del Inter y considerado como uno de los mejores del mundo en su puesto. "Ibrahimovic se convertirá en jugador blaugrana por 40 millones de euros más el traspaso de Samuel Eto'o y la cesión a préstamo por un año del bielorruso Alexander Hleb", informó ayer el diario deportivo *Sport*. El pase del goleador sueco se concretó tras una reunión que mantuvieron Joan Laporta, presidente del Barcelona, y Massimo Moratti, titular del Inter, en la que acordaron el precio y las cesiones del camerunés y el bielorruso. Ibrahimovic, nacido el 3 de octubre de 1981, inició su carrera en el Malmoe y luego jugó en el Ajax, Juventus e Inter. Con la llegada del sueco, el club catalán descartó a David Villa por las altas pretensiones económicas del Valencia y también al uruguayo Diego Forlán, ya que se intenta evitar una problema con el Atlético Madrid, con el que mantiene excelentes relaciones.

**FUTBOL** Surgieron inconvenientes en el contrato de Pablo Migliore con Racing

# El pase se negocia en la city

Cuando parecía que el arquero tenía todo acordado para seguir una temporada más en la Academia, los dirigentes no aceptaron el vínculo en dólares que quiere el jugador y pretenden pagarle en pesos. Si no se destraba el conflicto, el guardavallas volverá a Boca.

Cuando todo indicaba que el romance entre Pablo Migliore y Racing continuaría viento en popa, un desacuerdo con respecto a la forma de pago de su contrato provocó la ausencia del arquero en el entrenamiento de ayer. La dirigencia, enojada, explicó que "Migliore quiere tener privilegios que ningún otro jugador en Racing tiene". El problema es que el futbolista quiere un contrato dolarizado y el club sólo paga sus vínculos en pesos. Si no hay acuerdo, Migliore debería regresar a Boca, propietario de la mitad de su pase.

"El contrato de Migliore para la próxima temporada estaba acordado desde hace un año, cuando hicimos el préstamo. Y ahora, su apoderado presentó una nueva exigencia, que Racing no está en condiciones de cumplir", manifestó ayer el vicepresidente de la entidad, Pablo Podestá. "Racing no se moverá de esta postura. Esta modalidad se aplica en todos los clubes y ya lo hicimos el año pasado. Racing no cambió las reglas de juego. Sólo estamos queriendo que se respete lo que se firmó", agregó el dirigente.

Por el lado del jugador, Eduardo Rossetto, su representante, aceptó las diferencias con la dirigencia y esgrimió su punto de vista. "La discusión es por el tipo de cambio del dólar en el contrato. Nosotros pedimos incluir una cláusula en la que se mantenga el valor del tipo de cambio al día de pago", esbozó el empresario. Precisamente, de aceptar esa cláusula, Racing estaría celebrando un contrato dolarizado. "El cambio del dólar es al día de hoy. El (por Migliore) quiere cobrar su contrato en dólares y eso no podrá ser", enfatizó, por el lado del club, Podestá. Y remató: "El quiere tener privilegios que no tiene ningún otro jugador y se aprovecha de que hoy es el único arquero que tiene el equipo".

Según la dirigencia, la actitud del arquero y su representante podría provocar que Racing desista de la contratación, lo cual obligaría a Migliore a regresar a Boca. Hasta ayer, cuando todo se presentaba encaminado, Racing había acordado con el arquero un aumento del monto sobre su nuevo contrato y abonar el millón de dólares de la opción de compra, de los cuales el 15 por ciento se abonaría en efectivo al propio jugador.

El faltazo de Migliore, por segunda vez en la semana, no cayó bien entre los dirigentes. "Si no quiere jugar en Racing, que se vaya", llegó a decir un integrante de la comisión directiva. Y también molestó al entrenador, Ricardo Caruso Lombardi, que si bien lo considera una pieza importante en la estructura del equipo habría decidió dar marcha atrás en sus intenciones de mediar en el conflicto.

El presidente del club, Rodolfo Molina, no dudó en apoyar la negociación que está llevando adelante Podestá. "Estamos defendiendo los intereses de Racing y si Migliore no sigue, buscaremos un arquero de jerarquía para nuestro equipo", sentenció.

En medio de este tironeo, el resto del plantel académico continuó ayer el trabajo de pretemporada. Por ahora, los únicos refuerzos confirmados oficialmente son Matías Cahais, Damián Steinert y Damián Ledesma. En tanto que Adrián Lucero estaría cerca de firmar la renovación de su préstamo.

Alejandro Leiva



Migliore no se presentó ayer en el entrenamiento de Racing.

**Insúa ya arregló su vuelta a Boca**

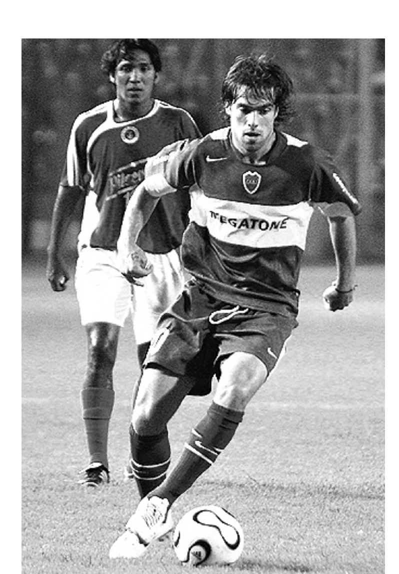
# El regreso del Pocho

El volante Federico Insúa arregló ayer su regreso a Boca, donde jugó en la temporada 2005/06 y obtuvo cuatro títulos: Apertura '05, Clausura '06, Recopa '05 y Sudamericana '05. Su vuelta será a préstamo por un año, con opción de compra, y Boca deberá pagar unos 200 mil dólares al América de México. Insúa es el primero de los refuerzos solicitados por el entrenador Alfio Basile, que ayer brindó la primera conferencia de prensa de su segundo ciclo como DT y anticipó que espera concluir la gira por Europa para confirmar "a los once de memoria".

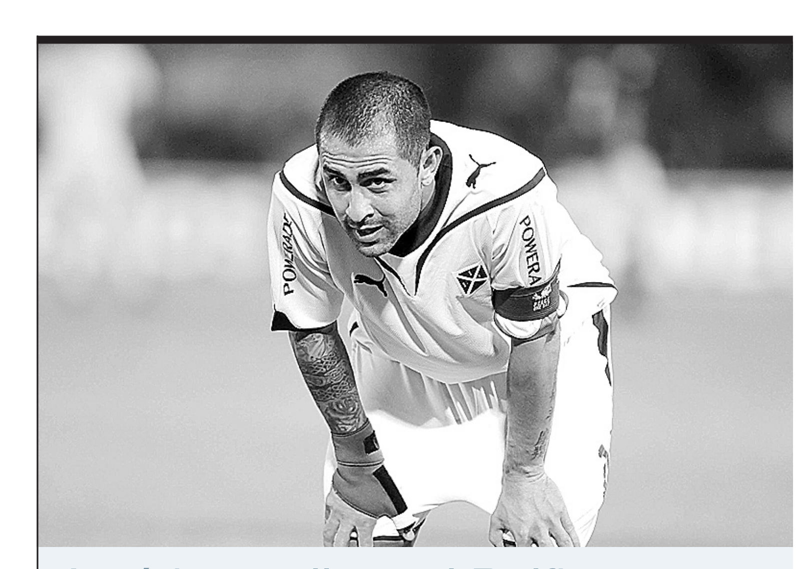
"Estoy permanentemente hablando con (el manager Carlos) Bianchi acerca de cómo va la negociación, nada es fácil. Yo pedí hasta tres opciones y espero que (los refuerzos) estén la semana próxima. Después del viaje si es posible quiero tener los once de memoria", manifestó Basile. Y con respecto a la llegada de Insúa, remarcó: "Tiene clase, técnica, está enamorado de Boca".

Al entrenador le interesan varios jugadores, entre ellos el chileno Gary Medel, el defensor de Newell's que acaba se consagrarse campeón de la Libertadores con Estudiantes, Rolando Schiavi, y para reforzar el mediocampo, Ariel Rosada, actualmente en el Celta de Vigo.

Mientras que sigue sin resolverse la continuidad de Hugo Ibarra, el entrenador aprovechó para reiterar que le gustaría contar con el formoseño. "Odio las cifras, así que de eso no voy a decir nada. A Ibarra yo lo quiero, hemos hablado, están negociando. Espero que el lunes Hugo haya terminado todo para bien", manifestó el técnico. "Yo marco tres por puesto, el A, el B y el C. Si no se queda Ibarra no creo que lleguen dos jugadores para ese puesto, aunque uno sí", remarcó. Si bien tiene a Roncaglia, a Basile le interesa Araujo, de Huracán.



Insúa ganó cuatro títulos.




## América se lleva al Rolfi

Daniel Montenegro seguirá su carrera en el América de México, y por ese motivo se entrenó ayer en forma diferenciada, durante los trabajos de pretemporada que Independiente está realizando en Necochea. Mientras el resto del plantel ensayó jugadas de pelota parada en el club Del Valle, Montenegro trotó junto al preparador físico Gabriel De Brasi. A Independiente le quedarán 3,5 millones de dólares limpios por la operación. En este sentido, el DT Américo Gallego indicó que diagrama "otro equipo" al no poder contar más con quien era su jugador más importante. Además, Gallego anticipó que por esta partida el juvenil Patricio Rodríguez pasará a tener mucho protagonismo. "Cuando vine a la pretemporada ya sabía que Independiente y el Rolfi tenían las intenciones de hacer una venta, y eso prácticamente ya está", dijo Gallego, y agregó: "Ya estoy diagramando otro equipo. El único que puede reemplazarlo es Rodríguez. Ya no es más 'El Patito', tiene que poder ponerse el equipo al hombro".

## Le apunta a Navarro

Nicolás Navarro puede convertirse en arquero de River durante las próximas horas, después de que su representante, Gustavo Ghezzi, reconociera que las negociaciones están avanzadas para que pase del Napoli al equipo de Núñez. "En estos días va a haber novedades, tenemos la autorización del Napoli para negociar un préstamo anual; que ésas son las intenciones de River", aseguró el agente del arquero. El plantel de River regresará hoy a la actividad y mañana partirá hacia Canadá.

## Un cambio de santo

El capitán de San Lorenzo, Adrián González, uno de los jugadores más cuestionados por los hinchas en el último semestre, acordó ayer su desvinculación del club, después de una reunión con el presidente Rafael Savino. El jugador consiguió la libertad de acción a cambio de una abultada deuda que la entidad tenía en concepto de primas y premios de la última temporada. A partir de su salida de San Lorenzo, González tendría todo acordado para jugar un año en el San Pablo.

"Conmigo (Ricardo) Caruso no habló, o sea que el lunes me entrenaré con Argentinos, pero igual me gustaría ir a Racing porque es un grande."

**Juan Mercier**

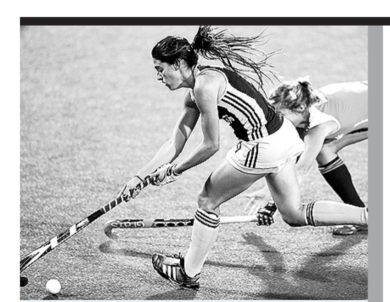
## Chaca tiene a Crosa

El defensor Diego Crosa se convirtió ayer en el primer refuerzo del plantel de Chacarita. El jugador, de 33 años y hermano de Fernando, quien también se desempeña en el club de San Martín, firmó su vínculo y hoy viajará a Mar del Plata junto al resto de la delegación, para desarrollar los trabajos de pretemporada. Otros nombres que se mencionan para llegar son Gervasio Núñez (Central) y Nicolás Ramírez (Lanús).

## Se muda de ciudad

El goleador del Napoli Germán Denis puede ser transferido al Bologna, en el marco de una operación que el club está impulsando para lograr la contratación del volante belga Gabyi Mudingavi. La prensa italiana dijo ayer que el traspaso de Denis forma parte de la profunda reestructuración en el plantel de Napoli, decidida por el presidente, Aurelio De Laurentis, y el director general, Pierpaolo Marino.

PAGINA/12 / SABADO 18 DE JULIO DE 2009



## Las Leonas, por el título

Las Leonas jugaban anoche ante Alemania el último partido de la fase regular de la Champions Trophy, aunque el encuentro fundamental será a la 1 de mañana, cuando disputen la final (televisa ESPN+ y repite a las 12), ante un rival que podría ser Holanda, Australia o Alemania, algo que se definía anoche. El equipo de Carlos Retegui quiere repetir el título obtenido el año anterior.

## Vuela a España

El alero santafesino Walter Herrmann jugará las próximas dos temporadas en el Tau Cerámica de España, tras haber llegado a un acuerdo con los dirigentes de la institución vasca. Herrmann, de 30 años y 2,06 metros de altura, retorna al básquetbol español después de tres temporadas en la NBA, liga en la cual vistió las camisetas de Charlotte Bobcats y Detroit Pistons. En 2003, el argentino fue elegido el mejor jugador de la Liga de España, cuando actuaba para el Fuenlabrada.

## 14

La posición de Angel Cabrera en el Abierto Británico de golf, tercer Grand Slam de la temporada. Suma 139 golpes, a cuatro de los líderes Steve Marino y Tom Watson.

## Pechito fue el más veloz

El cordobés José María López (Mondeo) se quedó con el mejor tiempo del primer entrenamiento del Top Race realizado ayer en el circuito de Interlagos, San Pablo, en la apertura de la actividad de la primera fecha de la Etapa de Invierno. Detrás de López se ubicaron Juan De Benedictis (Mercedes) y Omar Martínez (Mondeo).

**TENIS** Juan Mónaco se clasificó para las semifinales del Abierto de Bastad

# La revancha más dulce de Pico

Tras la frustración que significó la serie ante los checos por la Copa Davis, el tandilense vive una semana mágica. Al triunfo de Estudiantes en la Libertadores, ayer le sumó una victoria propia ante Verdasco. Hoy va por el pase a la final ante Tommy Robredo.

AFP



Juan Mónaco no tuvo inconvenientes para vencer al lesionado Verdasco.

Luego de la frustración de la semana pasada en la serie ante la República Checa de los cuartos de final de la Copa Davis, Juan Mónaco está teniendo una rapidísima revancha. A la alegría que significó la obtención de la Copa Libertadores por parte de Estudiantes, equipo del que es hincha fanático, el tandilense le sumó un nuevo éxito personal. Gracias a una molestia física del español Fernando Verdasco, máximo favorito del torneo, Mónaco no tuvo inconvenientes para derrotarlo 6-1, 3-1 y abandono, con lo que se clasificó para las semifinales del torneo de Bastad, que se juega sobre polvo de ladrillo y otorga puntos para el ranking de la ATP. Su rival en la próxima ronda será el español Tommy Robredo.

De entrada quedó en claro que Verdasco, héroe de España en la final de la Copa Davis de Mar del Plata el año pasado, sufría fuertes dolores en la pantorrilla de su pierna derecha, que le impedían moverse con comodidad. Por eso, el argentino, número 61º en el ranking de la ATP, aprovechó esa ventaja para tomar claras diferencias desde el inicio, gracias a dos quiebres consecutivos. Así, el tandilense pudo cerrar por un contundente 6-1 el primer parcial, ante un Verdasco que casi no oponía resistencia. Nada cambió en el segundo set, por lo que Mónaco siguió con su claro dominio hasta que el español decidió abandonar el encuentro cuando caía 3-1. Ahora, gracias a la victoria conseguida ayer, Mónaco se impone en el historial entre ambos por 5-2.

A partir de este éxito, el argentino jugará la semifinal del torneo sueco ante Robredo, tercer preclasificado, que se impuso con facilidad 6-4, 6-0 al ruso Teimuraz Gabashvili. Este será el tercer enfrentamiento del año entre ambos jugadores. El primero fue en la final del ATP de Buenos Aires, donde el español se quedó con el título tras imponerse en el tie break del tercer set. Luego, el argentino se tomó revancha en la segunda ronda del Masters 1000 de Montecarlo. En total, el historial también está igualado con dos triunfos por bando. El español, que ya ganó dos torneos en lo que va de la temporada, es el defensor del título y también logró este certamen en 2006.

Para llegar a esta instancia, Mónaco arrancó con un triunfo muy complicado ante su coterráneo y amigo Máximo González, al que superó 7-6 (7-4), 3-6, 6-1. Luego dejó en el camino al rumano Victor Crivoi, al que derrotó 6-0, 7-6 (7-1). Y, finalmente, ayer venció a Verdasco. Robredo tuvo libre en la primera ronda, luego superó al australiano Peter Luczak y ayer llegó a la semifinal tras vencer a Gabashvili.

Del otro lado del cuadro, dos suecos dirimirán el pase a la final. Robin Soderling, segundo cabeza de serie, obtuvo su clasificación para esta instancia tras superar 7-5, 6-3 al español Nicolás Almagro. Su rival será su compatriota Andreas Vinciguerra, que dejó en el camino al cuarto preclasificado, el austríaco Jürgen Melzer, al derrotarlo 2-6, 6-4, 6-3. El ganador de este enfrentamiento definirá el certamen ante el vencedor del cruce en Mónaco y Robredo.

**VOLEIBOL** Argentina venció 3-2 a Francia y se clasificó

# Un triunfo con el pasaje a Serbia

La selección argentina de vóleibol logró su clasificación para el hexagonal final de la Liga Mundial que se disputará en Serbia. El triunfo 3-2, con parciales 32-30, 22-25, 21-25, 25-18, 15-7, resultó una anécdota, ya que el objetivo se había cumplido con la obtención del cuarto set. Sin embargo, sirvió para que la fiesta en San Juan fuera completa.

Télam



Arroyo intenta un ataque.

En el arranque parecía que todo iba a ser sencillo. El primer parcial fue un 4-0, que incluso se fue aumentando con el transcurso del set, hasta llegar a una ventaja de seis puntos. Sin embargo, Argentina bajó la intensidad sobre el final del set, lo que permitió que los europeos se acercaran en el marcador, hasta llegar al empate en 23. A partir de allí fue punto a punto, pero los errores del gigante Moreau –clave en la levantada francesa– volcaron el set para Argentina.

La paridad del final del primer set se prolongó en el inicio del segundo. Los dos rotaban con facilidad, aunque los visitantes mostraron un mayor volumen de juego. Esa leve diferencia se tradujo en una ventaja de alrededor de tres puntos, que los europeos supieron manejar para quedarse con el segundo parcial. Argentina llevó la delantera durante casi todo el tercer set. Pero otra vez, en el momento de la definición, los errores aparecieron para que los franceses se pusieran 2-1.

El decisivo cuarto set –el que ganaba sacaba pasaje para Serbia– mostró a un equipo argentino con mucha autoridad, que empezó a manejar el parcial después del primer tiempo técnico y lo cerró sin sobresaltos para lograr el objetivo. La yapa resultó el quinto set que, ante un estadio que era pura euforia y un rival entregado, sirvió para que el equipo de Weber festejara la clasificación con la séptima victoria en esta edición de la Liga Mundial.

## Escolaso

**Quiniela Nacional** (H-K-M-S) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9648 | 8 | 6856 | 15 | 8410 |
| 2 | 9101 | 9 | 6925 | 16 | 6592 |
| 3 | 8295 | 10 | 7563 | 17 | 2051 |
| 4 | 9715 | 11 | 2901 | 18 | 8979 |
| 5 | 6872 | 12 | 8338 | 19 | 0536 |
| 6 | 8141 | 13 | 6798 | 20 | 4800 |
| 7 | 5207 | 14 | 1102 | | |

**Quiniela Nacional** (H-M-P-R) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6814 | 8 | 0038 | 15 | 8498 |
| 2 | 1430 | 9 | 2894 | 16 | 0720 |
| 3 | 8830 | 10 | 2156 | 17 | 4593 |
| 4 | 7170 | 11 | 1050 | 18 | 2246 |
| 5 | 0025 | 12 | 5721 | 19 | 8844 |
| 6 | 6675 | 13 | 4103 | 20 | 4723 |
| 7 | 0132 | 14 | 4730 | | |

**Quiniela Nacional** (A-C-G-V) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0267 | 8 | 9424 | 15 | 5152 |
| 2 | 9639 | 9 | 0159 | 16 | 6384 |
| 3 | 3652 | 10 | 3734 | 17 | 4645 |
| 4 | 3759 | 11 | 0025 | 18 | 3283 |
| 5 | 0520 | 12 | 8780 | 19 | 3666 |
| 6 | 1469 | 13 | 2244 | 20 | 3766 |
| 7 | 2270 | 14 | 6863 | | |

**Quiniela Nacional** (B-D-R-V) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6564 | 8 | 8443 | 15 | 7146 |
| 2 | 3035 | 9 | 6160 | 16 | 6590 |
| 3 | 3567 | 10 | 3144 | 17 | 2116 |
| 4 | 9246 | 11 | 6543 | 18 | 1566 |
| 5 | 1634 | 12 | 0133 | 19 | 0231 |
| 6 | 8739 | 13 | 5257 | 20 | 4308 |
| 7 | 9259 | 14 | 6237 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9460 | 8 | 0468 | 15 | 9054 |
| 2 | 0015 | 9 | 0399 | 16 | 5421 |
| 3 | 2438 | 10 | 6961 | 17 | 1904 |
| 4 | 6218 | 11 | 8159 | 18 | 2111 |
| 5 | 8177 | 12 | 6831 | 19 | 2820 |
| 6 | 9554 | 13 | 6363 | 20 | 3623 |
| 7 | 6181 | 14 | 8356 | | |








## Visto & oído

* El aumento de la "piratería hogareña" sería directamente proporcional al del grado de paranoia frente a la pandemia porcina. Ayer, la Unión de Trabajadores de Sociedades de Autores (UTSA) y la Unión Argentina de Videoeditores (UAV) se unieron para denunciar "el alarmante consumo de descargas *online* por el autoaislamiento para evitar contagiarse de la gripe A". Las agrupaciones decidieron "actuar conjuntamente" para articular acciones orientadas a lograr una reducción inmediata de la piratería. De hecho, a través de un comunicado, solicitaron una reunión con los ministros Julio Alak, de Justicia, y Carlos Tomada, de Trabajo.

# Volver a salir

La paranoia por la gripe A sigue haciendo efecto, pero el mundo del teatro levantó la veda: desde hoy, la ciudad de Buenos Aires se vuelve un gran escenario para los más chicos. Una guía para tener a mano en las próximas dos semanas.

Bernardino Avila

CHICOS El panorama de espectáculos para las

# De cómo sobrevivir a

Con las prevenciones que supone el brote de influenza, padres y parientes tienen a partir de hoy el clásico menú: títeres, música, obras teatrales, acrobacia, personajes de TV y un largo etcétera.

**Por Sebastián Ackerman**

Como en todo tiempo cíclico, hay cosas que se repiten, una y otra vez. Aunque no todo es pura repetición: puede haber detalles, partes y hasta cambiar totalmente manteniendo tan sólo la forma. Y este año, las vacaciones de invierno de los chicos tienen su formato XL, en las que –por el virus de la influenza A– al mismo tiempo que se vaciaban las aulas se cerraron teatros y suspendieron funciones. Pero eso (al menos la suspensión) ya pasó. Y ahora, nuevamente y como siempre por las próximas dos semanas, la ciudad será *tierra de chicos*: el mundo está pensado para ellos. Cine, teatro, recitales buscan atraer a los más chicos con diversas estrategias, desde anuncios televisivos hasta los modestos pregones callejeros que cuentan de *La era de hielo 3* y *100% lucha* en cine, la vigencia de Hugo Midón y Pipo Pescador o la existencia de nuevos artistas como Los Cazurros o Marcelo Katz. Nuevos espectáculos para las viejas vacaciones de invierno. ¿Cuánto habrán cambiado?

Para Adelaida Mangani (directora del Grupo de Titiriteros del San Martín y una de sus fundadoras), se amplió mucho la oferta de espectáculos infantiles. "De mis vacaciones, uno de los recuerdos imborrables que tengo es una puesta que se había hecho del cuento de Henri Ibsen, *Los vestidos del rey* –recuerda con **Página|12**–. Algunas imágenes de esa obra me quedaron grabadas como si la hubiera visto ayer. Y luego, cuando mis hijos eran chicos, yo trabajaba todos los días en las vacaciones de invierno, entonces los llevábamos al teatro, pero al momento de la función ellos no estaban en la platea... ¡estaban en los camarines! Todos trabajaban, incluso los nenes, colaborando con la función. Mis hijos cuidaban a los más chiquititos. Al final, mi hija es actriz y titiritera y mi hijo, músico, así que todo eso les quedó grabado", confiesa entre risas.

Siempre es una opción atractiva para los chicos (y a veces también para los grandes) abrir el mundo de fantasía que ofrecen los títeres (de guante, varilla, marionetas), rubro en el que es una garantía encontrar espectáculos de calidad. Ejemplo de ello es *Moc y Poc*, del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, pioneros en la materia; acercarse a *La luna de Oriente*, que mezcla títeres con teatro negro para un show de bella factura visual, el clásico Libertablas, esta vez con una versión adaptada de *Pinocho*, o visitar el ya reconocido Museo del Títere de Sarah Bianchi, otra de las pioneras titiriteras, que ofrece una variada oferta a precios accesibles.

Y si se habla de clásicos para los chicos de ahora y los de hace unos años, de los que los adultos eligen ir a ver para recordar viejas épocas, se puede encontrar en la cartelera a Hugo Midón y Carlos Gianni al frente de *Playa bonita*, la mano de Pipo Pescador (alejado de los escenarios pero no de la creación) en su *Teatro chupete*; encontrar la multifacética creatividad de Luis Pescetti en *Frin*, o a la muchachada de La Galera Encantada con una variada gama de ofertas en su teatro de la calle Humboldt y en el Museo Larreta.

Pero no hace falta tener pergaminos para hacer un buen papel en esto de entretener a chicos y no tan chicos: el grupo de Marcelo Katz organiza un muy divertido espectáculo –*Aguas*– en base a las distintas formas en las que se conoce el agua, la Compañía Sobran los Medios y su *Andantes rodantes* para hablar sobre la soledad y la comunicación, Los Cazurros para jugar con la platea en *El túnel del juego* en otra temporada en la calle Corrientes, o también se puede confiar en lo que tienen para dar La Pipetuá, que presenta un doble espectáculo de

## Los que salen de la pantalla

* *Los Backyardigans* presentan *Escape de la aldea mágica*. Todos los días a las 15 y 17 en el Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Entradas desde $ 50.
* *Doki en vivo, un mundo por explorar*. Todos los días a las 14.30 en el Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155.
* Disney on Ice presenta *Buscando a Nemo*. Todos los días a las 15 y 18.30 en el Luna Park, Av. Corrientes y Bouchard. Entradas desde $ 30.
* *Casi ángeles 2009*. Sábados y domingos a las 14.30 y 17.30 en el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Entradas desde $ 40.
* *Pucca*. Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960. Todos los días a las 15 horas.



*Circomundo Varieté,* espectáculo del Galpón de Catalinas.

## Recorrido por el teatro
## Todos los colores

* Los Cazurros presentan *El túnel del juego*. Desde el lunes 20, todos los días a las 16.30 en el Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Entradas $ 30.
* *Teatro chupete*, de Pipo Pescador. Todos los días a las 15.30 y 17 en el Teatro Auditorium, Av. Del Libertador 16.138. Entradas $ 30.
* La Pipetuá presenta *Festival Pipetuá* todos los días a las 16.30 en el Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343.
* *Andantes rodantes*, por la Compañía Sobran los Medios. 25, 26, 30, 31 de julio y 1º y 2 de agosto a las 17 en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
* *Playa bonita*, de Hugo Midón. Todos los días a las 15 y 17 en el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Entradas desde $ 35.
* *La Aurora (chinita linda si las hay)*, por el Grupo El Globo. Domingos a las 17 en NoAvestruz, Humboldt 1857. Entradas $ 20.
* *Frin*, de Luis María Pescetti. De jueves a domingo a las 17 en la sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Entradas $ 20.
* *Aguas*, de Marcelo Katz. Viernes a las 18.30, sábados a las 18 y domingos a las 17.30 en la C.C. Konex, Sarmiento 3131. Entradas $ 20 y $ 15.
* *La luna de Oriente*, de Flavio Dumaine. De martes a domingo a las 14.30 en el teatro El Cubo, Zelaya 3052. Entradas $ 35.
* *La leyenda del rey Arturo*, de Cristian Vélez. De martes a domingo a las 15.30 en la sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Entradas $ 30.
* *María Elena*, por La Galera Encantada. De martes a domingo a las 15 en el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Entradas $ 15.



Los Cazurros.



Falsa escuadra.

* *Canciones a upa* y *Arriba el telón*, de Gabriela Hillar. De martes a domingo a las 15 en el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Entradas $ 25 y $ 10.
* *Alicia en el País de las Maravillas*, con Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa y elenco. De martes a domingo a las 16 en el Teatro Astral, Av. Corrientes 1639.
* *Pintando a Berni*, de Florencia Cresto. Todos los días a las 15 en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Entradas $ 30 y $ 20.
* *Falsa escuadra*, por la Cía. Movimiento Armario. De miércoles a sábados a las 16 y domingos 15.30 en la C.C. Konex, Sarmiento 3131. Entradas $ 25.
* *Había otra vez*, de Gastón Olivera y Silvia Tommarello. Hasta el 25 de julio a las 14.45 y luego hasta el 2 de agosto a las 16 en el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.
* *Una historia macanuda*, de Martín Lavini. De miércoles a domingo a las 17 en la C.C. Konex, Sarmiento 3131. Entradas $ 25.
* *El libro mágico de las princesas 2*, de Gustavo Bernal. Todos los días a las 15 y 17 en el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Entradas $ 20.
* *Vecino se alquila*, de Gisela Vernet. Todos los días a las 17.15 en el Teatro Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Entradas $ 25 y $ 15.
* *Clownies enruedados*, de Gustavo Monje. Del 23 al 26 de julio y del 30 al 2 de agosto a las 15 en Velma Café, Gorriti 5520. Entradas $ 40.
* *Pequeñas hadas y sirenas*, por el Grupo Alas. Sábados, domingos y feriados a las 16 en el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Entradas $ 20.
* *Zigzag, el movimiento de los niños*, de Teresa Duggan. Miércoles, jueves y viernes a las 17 en el British Arts Centre, Suipacha 1333. Entradas $ 25.
* *Tres para el té*, de Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. De martes a domingo a las 17 en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Entradas $ 15.
* *El mago de Oz*, de Emyliano Santa Cruz. Sábados y domingos a las 16 en Liberarte, Av. Corrientes 1555. Entradas $ 15.
* *Juguetes son los amigos*, por el Teatro Mágico Alparamis. Todos los días 15.30 y 17.30 en el Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229.

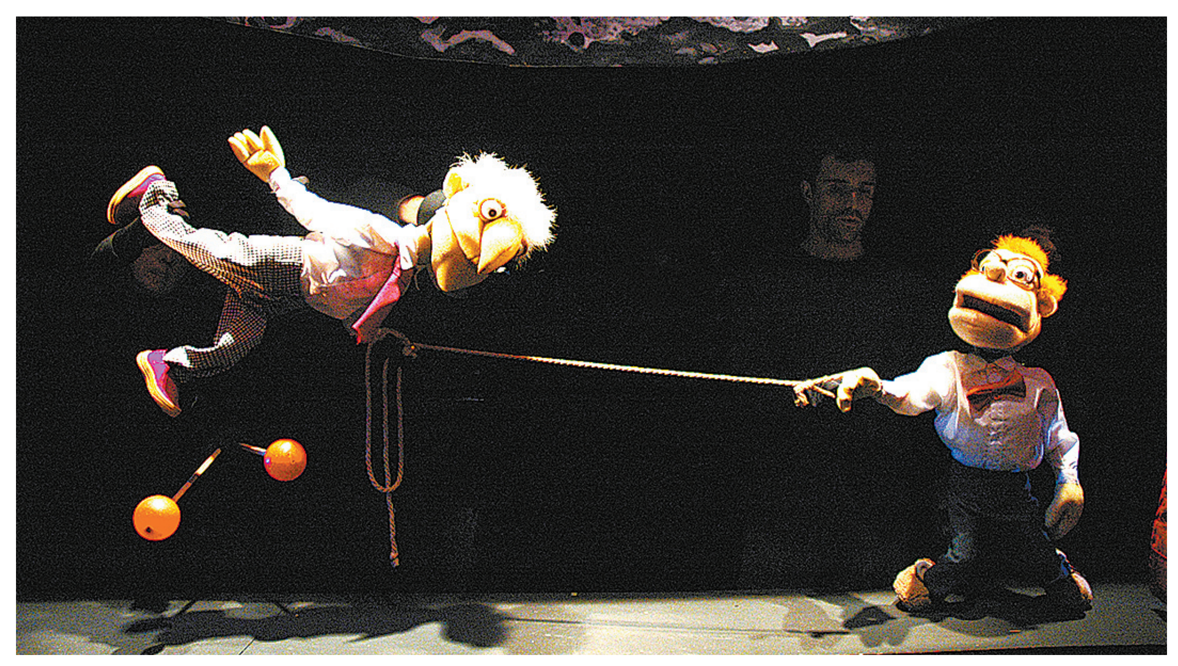




Caracachumba.

vacaciones de invierno extendidas

# una era de paranoia A



*Moc y Poc*, por el grupo de Titiriteros del Teatro San Martín: una apuesta segura en el rubro.

## Fuera de los márgenes
# Ciencia y circo

✱ *Circomundo varieté*. Viernes 24 y 31 y sábados 25 y 1º de agosto a las 18 en el Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Entradas $ 15.
✱ *El castillo del conde Cactus (cuento aéreo para pociones y hechizos)*. Todos los días a las 15 en el Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. **A la gorra.**
✱ Parque de la Costa, shows de magia, teatro y musicales. Vivanco 1509 (Tigre). Entradas: de lunes a miércoles desde $ 20, de jueves a domingo desde $ 38.
✱ *Circo Daktari*. Todos los días a las 15, 17.30 y 20 en Acceso Oeste Carrefour Moreno. Entradas desde $ 5.
✱ Museo participativo de ciencias "Prohibido no tocar". De lunes a viernes de 12.30 a 19.30 y sábados y domingos de 15.30 a 19.30 en el C.C. Recoleta, Junín 1930. Entradas $ 12.
✱ Museo de los Niños Abasto. Todos los días de 13 a 20 en el Abasto Shopping, Av. Corrientes 3247.
✱ *Aventuras en Laboratoons,* con el mago Semba. Todos los días a las 17 en Velma Café, Gorriti 5520. Entradas $ 40.
✱ *Galileo, sobre la mesa*, de Horacio Tignanelli. Sábado 1º y 8 de agosto a las 19 en el C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Entradas $ 15.
✱ *Petit circus*, por el grupo Parlanchinas. De martes a viernes a las 18 y domingos a las 17 en el C. C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea al 1200. **A la gorra.**

## Las cuerdas bien afinadas

✱ Caracachumba presenta *Revuelta de tuerca* todos los días a las 17 en el Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Entradas $ 30 y $ 35.
✱ *¿Quién le tiene miedo a Tutú Marambá?*, de Gabriel Rovito. De jueves a martes a las 17 en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Entradas $ 30.
✱ Cantando con Adriana presenta *El cumpleaños del sapo Pepe* hasta el 24 de julio a las 16 y luego hasta el 2 de agosto a las 15 y 17.15 en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Entradas $ 15.
✱ *La vuelta al mundo en un violín*, música clásica para niños, de Sergio Feferovich. Sábados y domingos a las 16 en el Teatro Liceo, Av. Rivadavia 1499. Entradas $ 40 y $ 50.
✱ *Alicia Rock*, de Héctor Presa. De miércoles a domingo a las 16.30 en la C. C. Konex, Sarmiento 3131. Entradas $ 30.



*Aguas*, de Marcelo Katz.

## El mundo de los títeres

✱ *Moc y Poc*, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. De martes a domingo a las 16 en el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Entradas $ 15.
✱ *Pinocho (dando alma a la materia)*, por Libertablas. Sábados, domingos y feriados a las 15 en el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Entradas desde $ 35.
✱ *La niña de la noche*, por el Grupo de Títeres Catalinas Sur. Domingos a las 16.30 en el Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Entradas $ 15.
✱ *Un día en el Africa*, de Roberto Cortizo Petraglia. De miércoles a domingo a las 16 en Andamio 90, Paraná 660. Entradas $ 15 y $ 25.
✱ *Un hipo desafinado*, de Nelly Scarpitto. De martes a domingo a las 16 en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Entradas $ 20.

"clown artesanal" esta temporada.

Sebastián Amor, uno del cuarteto pipetuero, hace memoria: "En las vacaciones de invierno jugaba en La Lucila al fútbol todo el día unos torneos interbarriales. También iba con mis viejos al circo, el de carpa... no me acuerdo dónde. ¡Todavía tengo fotos de eso! Pero era distinto de como es ahora: estaba todo el tiempo en la calle, en bicicleta. Y creo que lo creativo de eso me llevó un poco a hacer La Pipetuá, porque no había tanta computadora o PlayStation... ¡si apenas había algunas Atari! Con pocos recursos teníamos que hacer grandes cosas, que es lo que hacemos con el grupo: se investiga, se cocina y con eso armamos el espectáculo", se ríe.

Y como la oferta en este momento crítico del año es muy variada, permite un recorrido amplio por diversas expresiones artísticas para que los chicos conozcan más sobre las tablas. Y junto con el teatro, también pueden verse recitales pensados y organizados para ellos, aunque eso no quita rigor en lo musical y lo estético. Así, pueden encontrarse espectáculos que se organizan en torno de la música (*Alicia rock*), otros que plantean un collage de números, que cierra en cada número con un ida y vuelta con el público (Caracachumba y el divertido Cantando con Adriana) o un recorrido por todo el globo, visitando musicalmente los más variados rincones y estilos del planeta (*La vuelta al mundo en un violín*).

También está la opción de ver transformados en 3D aquellos a los que hasta este momento del año sólo se podía ver en dos dimensiones, porque se suben al escenario directamente de la pantalla chica los *Backyardigans*, *Pucca* y *Doki* (que en Buenos Aires inicia su primera gira por Latinoamérica), para deleite de los chicos más chicos; inundar el Luna Park de la mano de Disney on Ice para, entre todos, intentar encontrar a Nemo; o conocer personalmente a la nueva generación de *Casi ángeles* en su tercera temporada consecutiva de la pantalla al Gran Rex.

Otra posibilidad es recorrer senderos que tal vez pocas veces se hayan visitado en temas artísticos. Y para ello hay algunas variantes de espectáculos menos tradicionales, aunque no por ello de menor valía cultural. Allí está la gente del Galpón de Catalinas con su *Circomundo varieté*, que además de ofrecer sus espectáculos da cuenta de que la autogestión artística (grupo de teatro estable de vecinos con un teatro comprado y refaccionado con el dinero de las entradas de sus shows) es posible. O la dupla de Falsa Escuadra, que mezcla clown y acrobacia para narrar una historia sin palabras. O que los chicos tengan su primera experiencia teatral con *Canciones a upa*, espectáculo pensado especialmente para los más chiquitos de los chiquitos. Estas dos semanas, entonces, podrán tomarse como un frenesí comandado por los más bajitos, en el que dan libertad a sus deseos y parecen organizar la vida haciendo correr a padres y parientes de un lado a otro con golosinas, cámara y deseando que llegue el 3 de agosto lo más rápido posible, o intentar disfrutarlas recordando que todo el mundo tuvo infancia.



*Los Backyardigans.*

## Los ciclos integrales
# Una sala para muchos

✱ Museo Argentino del Títere (Piedras 905): *Alegría de una vez*, por la Compañía El Coconauta; *El pícaro sueño*, de Mariel Lewitan; *Piquiyi*, por la Compañía de Títeres El Barrilete; *Pérez y compañía*, por el Grupo Fantoche Violeta; *¡Qué julepe! Una de ratones*, de Fernando González; *Lagartópolis*, por El Retablo; *El gato egoísta*, por el Grupo Carátulas; *Las aventuras de Supercrash*, por la Compañía Bigote de Monigote; *El gato y los ratones, El buen Diablo* y *El regreso*, por la Compañía Pajaritos en la Cabeza; *Granitos de café*, por el Grupo Son de Duendes; *Irulana y el ogronte*, por la Compañía Aferrate a la Baranda. Todos los horarios en museoargdeltitere.com.ar o llamando al 4304-4376. Entradas $ 12.
✱ Auditorio UPB (Campos Salles 2145). En el marco del XV Encuentro de Teatro, Títeres y Cuentos se presentarán: *Chiches, A ver que veo, Pérez Gil Piratas, Chau señor miedo, Belinda lava lindo, Guau, La casita feliz, Cantata de Pedro y la Guerra, De cómo Romeo se transó a Julieta*. Funciones a las 15, 16.30 y 18.30. Informes en upebe.com.ar o al 4701-3101. Entradas $ 20.
✱ Asociación Italiana de Belgrano (Moldes 2157). Festival de Títeres Don Floresto: *Floresto, Pototo... y la mar en coche, Un tesoro de pirata, Pocas pulgas, Cuento con mascotas, Pasado por agua, Me lo contó un pajarito*. Funciones a las 15 y 16.30. Informes en titeresdonfloresto.com.ar o al 4781-0371. Entradas $ 20.
✱ La galera encantada (Humboldt 1591) y Museo Larreta (Mendoza 2250): *Blancanieves y los 8 enanitos, Desarmable, Uno para el otro, Bolsillitos, Operación Caperucita, Roperos SASA, Techito por si llueve, Historia con caricias, El príncipe y la rosa*. Entradas $ 18 (en La Galera, socios $ 15). Toda la programación en lagaleraencantada.com.ar.

## Maldita gripe A

Las medidas preventivas dispuestas a partir de la pandemia de gripe A (H1N1) y el temor a contagios masivos en eventos para estas vacaciones llevó a muchos organizadores a reprogramar o directamente suspender las actividades previstas. Y en muchos casos, una mezcla de ambas opciones: como hay espacios ya ocupados para lo que resta del año, muchos eventos tuvieron que cambiar fecha y sede, o directamente darse de baja. Entre los suspendidos se puede contar la Feria del Libro Infantil y Juvenil, que se iba a desarrollar por estos días, y también la programación especial del Malba con motivo del receso invernal. También, y después de muchos años, Papando Moscas pasará el invierno sin rockear para los chicos. Y entre las postergaciones, la más importante tal vez sea la del 3er. Festival de Títeres Al Sur del Sur, que viene organizando el Grupo de Teatro Catalinas Sur, y que se desarrollará entre el 19 de septiembre y el 4 de octubre, con elencos de Rusia, Brasil, Turquía y Chile, entre otros.

**RADIO** La imprevista salida de Alejandro Apo de Radio Continental

# "Me dieron argumentos económicos"

Daniel Dabove

Alejandro Apo dice que Víctor Hugo siempre lo defendió, más allá de las circunstancias.

El conductor de *Todo con afecto y Donde quiera que estés* fue sacado del aire por la emisora en forma sorpresiva.

**Por Facundo García**

Si el hecho hubiera involucrado a algún referente de la oposición, los autoproclamados paladines de la democracia ya habrían izado su bandera de guerra. Sin embargo, quien fue separado de su puesto en Radio Continental es Alejandro Apo, un hombre que sostiene posiciones distintas al monólogo derechizante de las corporaciones. En consecuencia, el silencio alrededor del caso fue moneda corriente a lo largo de toda la semana: la emisora del Grupo Prisa ni siquiera dejó que el conductor se despidiera de su audiencia; y no se armó la cruzada en pos de la "libertad de expresión" que suele iniciarse cuando otros periodistas célebres se enfrentan a situaciones similares. Evidentemente, para el entramado mediático argentino siguen existiendo despedidos de primera y despedidos de segunda.

Y por más que Apo se encargue de matizar las posibles hipótesis, es difícil no ligar lo sucedido con el contexto político: "Es obvio que yo tengo una actitud particular respecto de algunas cosas que se han dado últimamente en el país. En contraste, Continental no era precisamente afín al Gobierno. Pero eso no significa que yo haya padecido una persecución ideológica. El argumento que me dieron tiene que ver directamente con lo económico. Es más: yo creo que los ejecutivos responsables de esta movida ni saben que soy comentarista. ¡Menos se van a interesar por la lectura que hago de la realidad!", señala el comunicador.

Apo –que ha sostenido varias veces su apoyo a una nueva Ley de Radiodifusión– tenía dos programas. *Todo con afecto* se emitía los sábados de catorce a diecisiete y *Donde quiera que estés* iba de lunes a viernes entre la medianoche y la una. Además participaba como comentarista en el partido central de los domingos, junto a Víctor Hugo Morales. Luego de recibir la noticia y saber que Apo no podría saludar a sus seguidores, el propio Víctor Hugo informó lo ocurrido a la audiencia y expresó su apoyo al trabajador desafectado. "El es un amigo más allá de cualquier circunstancia –enfatiza Apo–. Siempre me defendió y no quiero que haya confusiones en ese punto." Por lo demás, el entrevistado cree que haberle negado la posibilidad de dar un último mensaje a su público "es un detalle sombrío, que muestra la línea de conducta que siguen ciertos empresarios". Y agrega: "Dejarme saludar era un acto de mínima deferencia. Qué se le va a hacer, al final es como decía mi abuela, 'las peras se le piden al peral'".

El autor de *Y el fútbol contó un cuento* estuvo en Continental durante más de dieciocho años, de modo que la reacción de los oyentes no se hizo esperar. "No tengo forma de agradecer tanto cariño. Me ha llamado gente de la calle, del Gobierno, de la oposición, amigos y no amigos", reconoce. Nada de eso alejó el desconcierto por lo súbito del cambio. "La verdad, fue sorpresivo. Yo estaba negociando mi salida de Continental y supuse que podíamos llegar a un acuerdo. De golpe me llamaron el martes y me recibieron directamente con un escribano, dejándome en banda a mitad de año."

**–¿Hasta cuándo tenía contrato?**

–Estaba sin contrato escrito.

**–Cuesta evitar las comparaciones. Después de todo, cuando se han dado circunstancias similares con otros periodistas –por ejemplo Nelson Castro– la reacción de las empresas informativas ha sido bien distinta...**

"No tengo forma de agradecer tanto cariño. Me ha llamado gente de la calle, gobierno y oposición."

–Con la diferencia de que a Nelson le abonaron hasta el último peso antes de separarlo de la programación, sin que el cambio de dirección que se había producido en la compañía afectara el pago. Eso no me está pasando a mí, así que voy a defenderme por la vía legal.

Teniendo en cuenta los capitales que controla el Grupo Prisa –una corporación multimillonaria, donde Continental representa sólo un pequeño eslabón– queda claro que la falta de consideración hacia el profesional que pasó buena parte de su carrera en el 590 del dial responde a un capricho de gestión o a una decisión de otra índole. El argumento económico, en definitiva, parece a todas luces insuficiente. "Prefiero no quejarme. Soy un agradecido por tener la vida que tengo, y sé que mucho de lo que disfruto cada día se lo debo a quienes pelean porque vivamos mejor. Me pongo en el terreno de los agradecidos, y no en el de los quejosos", subraya el escritor y periodista. A lo largo de la conversación evita cualquier martirologio, y dice tomar el ejemplo de "tantas personas humildes que le meten parejo al laburo cada mañana, poniéndoles el pecho a los problemas en vez de llorar". En la misma sintonía, se desmarca de "tantos que tienen casas y autos fantásticos y se la pasan apelando a la queja 'porque sí'" y aclara que a pesar de "no hacer gestión política ni tener simpatías con el oficialismo a un nivel personal", se siente "respaldado por este gobierno, que propone lo contrario al ajuste y tiene una impronta con la que coincido".

## Opinión Por Eduardo Fabregat

# Diez historias y un cacho de plástico

No es novedad: los periodistas tenemos afición por la efeméride, el aniversario redondo, la equis cantidad de años que se cumplen de esto y aquello. Es un motivo aceptable para repasar cuestiones que hicieron historia, pero también para hablar de otras cosas. Otras historias. Basta pararse en 2009 (o 2008, o 2010: siempre se cumple algo de algo) para trasladarse en el tiempo, mover el reloj treinta, veinticinco, veinte años atrás, hacer recuentos caprichosos, azarosos... pero no tanto. Hablar de lo que fue sirve para explicarse el presente, y en el terreno de la música el recurso fácil del cumpleaños también permite empezar por cualquier lado. Por las obras, por los músicos, por las canciones.

O por las tapas.

***

*** In the court of the Crimson King,** 1969. La portada metía miedo. Y en cuanto empezaba a sonar "21st Century Schizoid Man", la fascinación era completa. Fue la única tapa que realizó Barry Godber,



ilustrador y programador de computadoras que murió cinco años después, con sólo 24 años. El hombre esquizoide que gritaba en la tapa se complementaba con uno más amistoso, sonriente planetoide de mano extendida en el interior desplegable, combinación perfecta para ingresar al universo freak que proponía el disco debut de King Crimson. Robert Fripp aún




conserva la pintura original, protagonista de innumerables charlas sobre rock progresivo.

*** Almendra,** 1969. Luis Alberto Spinetta se esmeró en la tapa de su debut discográfico, e imaginó los iconos del ojo ("Temas que canta el hombre de la tapa desmayado en el vacío"), la lágrima ("Temas que están en el brillo de la lágrima de mil años que llora el hombre de la tapa") y la sopapa ("Temas que le cantan los hombres a esa lágrima del hombre de la tapa, atados a sus destinos"). El ejecutivo de RCA que recibió la obra prefirió la sopapa y quiso hacerse el vivo, sostener su propósito de poner una foto del



cuarteto en la tapa aduciendo que el original se había perdido. Spinetta dijo "No importa, te lo dibujo de nuevo": hoy nadie se niega a reconocerle el status de clásico.

*** Abbey Road,** 1969. Sin dudas, una de las tapas más famosas de la historia del rock, que cumple ahora 40 años. Ningún alma rockera que haya pasado por Londres se privó de cruzar esa calle donde se originaron mil leyendas, sobre todo esa que señalaba que Paul McCartney había muerto: los delirantes de siempre afirmaban que la placa "28 IF" del Volkswagen señalaba la edad que hubiera cumplido el bajista de no haber fallecido; que Harrison era el sepulturero, Lennon el oficiante de traje blanco y Ringo el empresario de pompas fúnebres. Macca iba descalzo, al uso de los ritos mortuorios hindúes. Todo eso desaparecía ante lo realmente importante, uno de los discos

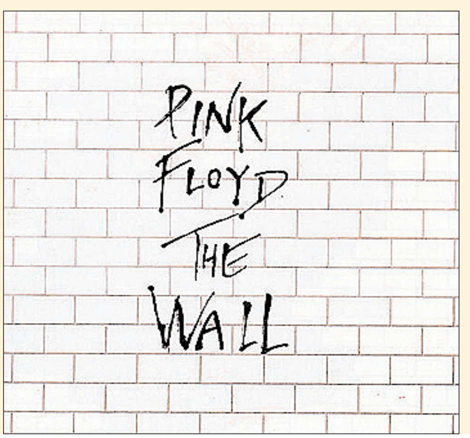


más perfectos de The Beatles, su auténtico canto del cisne: apareció antes que *Let it be*, pero en realidad fue lo último que grabaron.

*** Invisible,** 1974. La anécdota más célebre sobre el trío Spinetta/Pomo/Machi (luego ampliado a cuarteto con Tommy Gubitsch) tiene que ver con aquel imaginativo

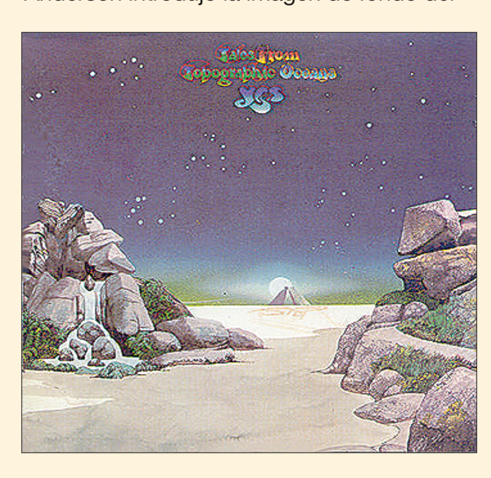



funcionario que en un afiche vio una vagina donde había un *Durazno sangrando*. Pero en el debut, Spinetta optó por rendir homenaje a uno de sus ilustradores favoritos, poniendo en la tapa *Charco*, dibujo de 1952 en el que Maurits Cornelis Escher funde el cielo y la tierra en una composición que tiene un curioso aire pampeano. El holandés fue célebre por realizar ilustraciones donde la realidad se deforma, la gravedad se vulnera, las cosas se comportan de modo antinatural, impredecible, en algún caso siniestro: algo similar a lo que se respiraba en la Argentina de ese año.




*** Pequeñas anécdotas sobre las instituciones,** 1974. Hoy radicado en España, Juan Gatti le imprimió al primer rock argentino un sello especial. Poco después de aquella inolvidable tapa deforme de *Artaud*, el diseñador e ilustrador se lució con los seis dibujos blanco y negro del censuradísimo disco de Sui Generis. Aquella vez, canciones como "Botas locas" o "Juan Represión" perdieron, pero el arte de Gatti perduró. Aun hoy, las ilustraciones del "Sr. Tijeras" y "El show de los muertos" siguen inquietando.

*** Tales from topographic oceans,** 1974. En la era progresiva, el trabajo de Roger Dean se analizaba tanto como las cuatro larguísimas canciones del disco. Dean colaboró activamente en el concepto, aportando algunas "rocas famosas" de la geografía británica, mientras que Jon Anderson introdujo la imagen de fondo del




templo de Chichen Itzá y Alan White sugirió las líneas de Nazca. Hubo quien se sumergió en las obras de Dean y ya nunca volvió: en los últimos años el artista se consagró a la arquitectura, desarrollando el concepto *Home for Life* de casas bellas, respetuosas del medio ambiente y baratas de construir. Más de un fan de Yes querría vivir en una.



*** La grasa de las capitales,** 1979. Charly estaba enojado con las críticas a los primeros shows de Seru Giran en el Luna y Obras, y con una nota de revista titulada "Charly García, ¿ídolo o qué?". El grupo quería denunciar a la *gente revista, gente careta*, y así imaginó esa tapa que satirizaba a *Gente*, con una contratapa que salpicaba las fotos de capitales mundiales con restos de manzanas, huevos, fasos y naranjas. Al abrir el disco desplegable no aparecían modelitos sino las letras de temas inolvidables como "Viernes 3 AM" y "Noche de perros", adornadas con dibujos de Rodolfo Bozzolo. Por esas vueltas de la vida, con el tiempo




Charly terminaría en la portada de la auténtica *Gente*, tanto entre los "personajes del año" como por sus escandaletes.

*** The Wall,** 1979. La censura milica se encargó de que semejante obra de Pink Floyd llegara lo más tarde posible. Pero ya nadie podría olvidar ese austero diseño ladrillado, y los inquietantes dibujos de Gerald Scarfe (en el disco y en la peli), ilustrador británico cuyas caricaturas de políticos y representantes de la realeza atrajeron la atención de Roger Waters. Casi veinte años después, Scarfe aceptaría un trabajo bastante menos problemático, al colaborar en el diseño de personajes de *Hércules* para Disney. De todos modos, ¿cómo olvidar esos martillos marchando, esas flores combatiendo, esa madre sobreprotectora con brazos de muro?

*** ¡Bang! ¡Bang!! Estás liquidado,** 1989. Rocambole ya era célebre por darle forma al arte de tapa que, a caballo de *Oktubre* y "Ji ji ji", se multiplicaría en miles y miles de remeras. En el cuarto disco de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota adoptó otro ángulo, la recreación de *Fusilamientos del 3 de mayo* (1814) de Francisco de Goya, observada por un enigmático personaje de boina y con una licencia fundamental: los fusiles que apuntan a los integrantes de la resistencia española no son enarbolados por invasores franceses, sino por enfermeras. Aunque los Redondos ya tocaban habitualmente "Fusilados por la Cruz Roja", la canción recién se editaría en *La mosca y la sopa*, de 1991.

*** Technique,** 1989. El quinto disco de New Order fue el primero en llegar al número uno en Inglaterra. La tapa no podía ser de otro que Peter Saville, diseñador oficial de Factory Records, el sello que le cambió la cara al pop británico a comienzos de los '80. Célebre por entregar su trabajo mucho después de la fecha límite, Saville –que ya había impactado con la minimalista tapa de *Unknown pleasures*, de Joy Division– se decidió por una ilustración tan curiosa como contundente, una escultura de un querubín en colores saturados, especie de profecía



sobre el status clásico que alcanzaría aquello que entonces era pura modernidad. Saville siguió trabajando en el rubro, y llegó a tener una exhibición propia en el Museo del Diseño de Londres.

***

El colega y amigo Mariano Blejman estuvo hace poco en Nueva York, cubriendo un encuentro de la Latin Alternative Music Conference. Allí le dieron una recopilación de veinte canciones envasada en el objeto que excita hasta el éxtasis a los ejecutivos de la industria musical, que ven en los adelantos tecnológicos la salida a las múltiples dificultades económicas de su negocio: una *download card*, tarjeta de 8,5 X 5 centímetros al estilo Monedero o Playland. De un lado se ve un gallito que corresponde al logo del sello Nacional Records. Del otro, un párrafo de instrucciones con el código para acceder a iTunes y bajarse las canciones.

Algunos podrían estar hablando horas del arte gráfico de un disco. Otros se arreglan con un cacho de plástico.

efabregat@pagina12.com.ar

## Play




## Woodstock a los 40

Con el título *Woodstock, 3 días de paz y música*, a mediados de la semana próxima el sello AVH pondrá en la calle una edición de colección de la madre de todos los *rockumentaries*, anticipando el festejo por los 40 años de su estreno, que se cumplen en marzo del año próximo. De título más fiel al original (aquí la película se estrenó como *Woodstock, 3 días de música y amor*), el boxset presenta un diseño de tapa medio *fatto in casa* (*ver foto*). Lo que importa, claro, es el contenido: cuatro discos, incluyendo el *director's cut* de Michael Wadleigh y tres horas y pico de extras. El corte del director se había conocido, en Estados Unidos, a mediados de los '90, pero ésta es la primera vez que se edita aquí. Se trata de un corte de la película de tres horas 45 minutos, casi una hora más que la versión original, que ocupa los dos primeros discos del boxset e incluye presentaciones de Janis Joplin y The Jefferson Airplane, entre otros. Pero ésa es sólo la punta del iceberg, porque uno de los extras desplegados en los discos 3 y 4 recopila dos horas de presentaciones de distintos grupos, nunca vistas hasta ahora. Entre ellas, tres temas de Creedence Clearwater Revival y shows de Johnny Winter y los Grateful Dead, estos últimos zapando durante... ¡38 minutos! Además, los Who, Santana, Joe Cocker, Joan Baez y Canned Heat, con temas que no se habían incluido en la película. Un documental de casi una hora y media de duración reconstruye, a su vez, la historia del rodaje y posproducción de *Woodstock*, con entrevistas a Wadleigh y su asistente de dirección, un barbudito poco conocido por entonces, llamado Martin Scorsese. Esta edición especial llegará el miércoles próximo a videoclubes y puntos de venta y estará disponible tanto para el alquiler como para la compra. En este último caso, a un precio de $119,90.

## Corazón de fábrica

Hoy a las 18.30 se exhibirá, en el Palais de Glace (Posadas 1725), con entrada libre y gratuita, el documental *Corazón de fábrica*, que tras su presentación en el Bafici 2008 no llegó a circuitos comerciales de exhibición. Dirigido por Virna Molina y Ernesto Ardito (realizadores de *Raymundo*, sobre la vida de Raymundo Gleyzer), *Corazón de fábrica* narra la toma y posterior autogestión de la fábrica de cerámicos Zanon, por parte de sus trabajadores. Quienes no puedan ir hoy tendrán una nueva oportunidad el domingo 26, en el mismo horario.

**VIDEO** ***La novia del cabello blanco***

# Hong Kong beat

Pastiche de leyenda popular, tragedia romántica y film de espadeo, la ópera magna de Ronny Yu es una de las culminaciones del cine de la ex colonia.



**Por Horacio Bernades**

Una de las vertientes más (y mejor) cultivadas por el cine de Hong Kong fue siempre la de la fantasía épica, que viene de lejos y tal vez haya alcanzado su culminación a mediados de los años '90. Culminación y despedida: poco más tarde, en 1997, la ex colonia británica volvería a ser parte del territorio chino y el cine hongkonés nunca volvería a ser el que fue. Esa culminación épico-fantástica tiene nombre y se llama *La novia del cabello blanco*, pastiche de leyenda popular, tragedia romántica, esteticismo operístico y film de espadeo, que hasta ahora en Argentina se conocía sólo por referencias o por bajadas de Internet. De aquí a unos días cualquiera podrá tener su copia legal: el miércoles de la semana próxima el sello SBP la pondrá en la calle.

En la escena pretítulos –filmada, al igual que el resto de la película, en estudio, como los musicales de Hollywood de los '30 y '40–, un grupo de emisarios del emperador llega hasta un peñasco en busca de una flor mágica, que florece cada dos décadas y es capaz, según la leyenda, de proveer vida eterna. El emperador se halla muy enfermo; para sanar necesita de la flor. Pero la flor tiene un guardia y el guardia no está dispuesto a cederla. Ni aunque los soldados imperiales vengan a reclamarla, espada en mano. "¿Quién tiene mayor majestad que el emperador?", pregunta el oficial de mayor rango, tras perder la batalla contra el guerrero solitario. Solitario y melancólico: el rostro semioculto por su larga cabellera, el hombre ni se molesta en responder. Está entregado al recuerdo de su amada, a la que sabe perdida para siempre. Ese recuerdo es su respuesta: la única majestad que Zhuo está dispuesto a reconocer no es la del emperador, sino la de su amada, criada entre lobos.

Coautor del guión, Ronny Yu tuvo a cargo esta *Tristán e Isolda* hongkonesa, según algunas fuentes basada en una novela de los años '50. Como buen realizador de la ciudad-estado, Yu venía de dirigir de todo: películas de artes marciales, policiales, films fantásticos y de terror. Seguiría haciendo lo mismo más tarde en Hollywood, donde emigró justo después del traspaso hongkonés. A Hollywood Yu le aportó la que por lejos es la mejor de la serie *Chucky* (la paródica, exuberante, delirante *La novia de Chucky*, de 1998) y después de eso, lo que Hollywood más valora: anonimato y sumisión. *La novia del cabello blanco* sigue siendo, sin duda, su mejor película. En términos de cine occidental, *La novia...* es casi incomprensible. La película no sigue ninguna clase de linealidad narrativa: cada escena es autosuficiente y Yu no se molesta en plantear transiciones visuales y espaciales que permitan identificar fácilmente las ilaciones de una a otra. Ubicada en tiempos de la dinastía Ming, la narración entera es el *racconto* que el guerrero hace de su historia de amor, de su formación como espadachín, de sus batallas, de su peculiar renunciamiento a ocupar la máxima jerarquía dinástica. Dentro de ese *racconto* son todos desvíos, fugas, saltos y discontinuidades.

Superproducción filmada en cinemascope (la copia que se edita respeta el formato), *La novia del cabello blanco* cuenta, en los protagónicos, con dos superestrellas del cine de su país. Zhuo no es otro que Leslie Cheung (*foto*), conocido en Argentina por el coprotagónico de *Felices juntos*, de Wong Kar-wai, y fallecido unos años atrás, a los cuarenta y pico. La novia es Brigitte Lin, que Wong Kar-wai también utilizó en *Chungking Express* y *Ashes of Time*. Llena de encuadres cerrados y angulaciones heterodoxas, entre lluvias de pétalos en ralenti y tonalidades azuladas los amantes se entrelazan al borde de lagos artificiales. O combaten contra ejércitos enteros, lanzándose en la clase de saltos y de vuelos que sólo el cine de Hong Kong sabía producir. La película entera se lanza, claro está, allí donde el cine occidental jamás se atrevería. Ver, por ejemplo, la utilización que la mujer de los lobos hace en combate de sus largas mechas blancas, atrapando y estrangulando enemigos con ellas. Más tarde llorará de amor.

# Lanzamientos

### 8 Rumba,
de Fiona Gordon y Dominique Abel. Con F. Gordon, D. Abel y Philippe Martz. 2008, 77 min. AVH.




Marido y mujer, los realizadores y clowns belgas Fiona Gordon y Dominique Abel (morocho él, pelirroja ella, huesudos ambos) hacen aquí de una pareja de profesores de secundario, que son felices cuando bailan. Lo hacen bien, ganan concursos, hasta que un absurdo accidente automovilístico... *Rumba* aúna, de modo prodigioso, lo ingenuo y lo macabro, lo festivo y lo triste, lo cómico y lo trágico. Con notorias influencias de Keaton, Tati y Kaurismäki, Gordon y Abel practican un arte mudo y seco, hecho de gags no siempre cómicos. También cultivan el lirismo, la melancolía, la sordidez y hasta el gore, como aquellos que tienen por protagonista a una mujer con pierna ortopédica. Todo ello sucede en un mundo paralelo, lleno de luz, colores vivísimos y una frontalidad entre naïf y perversa. Una gema, sin duda.

### 7 Madres con ruedas,
de Mario Piazza y Mónica Chirife. 2006, 70 min. Cine Ojo.




El tema de *Madres con ruedas* son las mujeres que, obligadas a movilizarse en sillas de ruedas, logran dar a luz. La peculiaridad es que su correalizadora, Mónica Chirife, es una de ellas. Como el otro realizador es su marido, podría considerarse a *Madres con ruedas* una *home movie* matrimonial. Coexisten en ella, en verdad, varias películas superpuestas. Una es algo así como una carta de amor en video, que Mario Piazza le envía a su mujer, con el espectador como tercero incluido y un off peligrosamente "poético". Otra es el documental de reportaje, sobrio y emotivo, en el que Mónica Chirife entrevista a otras "madres con ruedas". Finalmente, el diario de la épica, conmovedora batalla de Mónica por dar a luz, desde los primeros intentos de embarazo hasta la llegada de su hija a la adolescencia.

### 7 Estado de sitio,
de Costa-Gavras. Con Yves Montand, R. Salvatori y O. E. Hasse. 1972, 115 min. **Página|12** y Plus Video.




El guión de Franco Solinas es, seguramente, la razón de que *Estado de sitio* sea, de la etapa "clásica" de Costa-Gavras, la que mejor ha soportado el paso del tiempo. Como en *La batalla de Argelia*, cuyo guión había escrito unos años antes, Solinas se atiene a lo fáctico, narrando, con total sequedad expositiva, el secuestro, interrogatorio y ejecución del formador de represores Dan Mitrione, por parte de los Tupamaros. Con nombres cambiados, un siempre notable Yves Montand como Mitrione (aquí, Santore) y la Santiago de Chile de tiempos de Allende haciéndole el "doble de cuerpo" a Montevideo, *Estado de sitio* funciona como una crónica limpiamente escrita, libre de la clase de parcialidades, demagogias y digitaciones que hunden películas como *Z*, *La confesión* o *Escuadrón especial*.

### 4 Fumada y peligrosa,
de Gregg Araki. Con Anna Faris, Danny Masterson y Adam Brody. 2007, 88 min. Transeuropa.




Tal vez el subgénero "fumones" –que va de las comedias de Cheech & Chong a *El gran Lebowsky*, y de ahí a la reciente *Pineapple Express*– exija, para su correcta apreciación, un espectador en estado semejante. Quizás en ese estado esta comedia de Gregg Araki, icono del cine *indie*, *trash* & *queer*, sea algo parecido a una genialidad. Pero el cronista cometió el error de verla sobrio. Vista así, *Fumada y peligrosa* no sólo no tiene ninguna gracia, sino que además parece filmada con los muñones. Para no hablar de la protagonista, Anna Faris, que algunos postulan como la nueva gran cosa y al cronista sobrio le resultó el festival de muecas más insoportable desde el debut de la relajante Amanda Bynes (la otra gran cosa de la comedia, según algunos otros). Lo mejor es el título. ¡Pero no es el original!

**MUSICA** Cat Power ofreció un show inolvidable en el teatro Gran Rex

# Una velada con una hechicera del pop

Por Luis Paz

Con una rara combinación de fragilidad y magnetismo, la cantante nacida como Charlyn Marshall recorrió un set de canciones que erizaron la piel y dejó en llamas a una sala repleta que se quedó empezando a contar los días que falten para su regreso.

Un día, por equis razón, simplemente ocurre la suerte de encontrar la belleza. Podrá ser una alta, morocha, punk, lánguida, respingada o escatológica. Bellezas al fin, las habrá para muchos aún siendo pocas. Pero cuando aparece la indescifrable, ésa que reclama sin decir qué, frágil y delicada, salvaje y abusada, dulce y perturbada, se enfrenta a una rareza de segundo grado. Y eso tan magnético es lo que tiene ella, que representa eso de lo cual hay lindo y feo, hermosos y horrendos, belleza... ¿y qué? No hay qué: la belleza es como la *virtus*, lo único que se le puede oponer es su ausencia. Por eso, cuando simplemente ocurre la desgracia de verla marcharse, el reflector la sigue y se ven sus ojos idos, lo único que queda es intentarlo: volvé pronto, bella.

Su delirio, su fragilidad y su imprevisibilidad cautivaron a tres mil personas anteanoche en el Gran Rex. Y fueron todos suyos desde que arrancó con esa deforme versión de “House of the Rising Sun”. Es tan dama que no señaló a ninguno cuando habló de “la ruina de muchos pobres chicos”, pero fue evidente que tenía a quién. Por eso le creyeron en su lectura del “(All I Have to do Is) Dream” de los Everly Brothers: “Cuando estoy triste y quiero que me abraces fuerte, todo lo que debo hacer es soñar”. Se hizo cargo de su divinidad y el regocijo que significa, y les hizo creer con “Makin’ Believe”, ese estándar al que le puso su gran sello, la simple sofisticación.

Pero ya desconfiaba de las promesas, por la falta de palabra ajena, y prefirió ir al encuentro con una invitación ofrecida en su versión del “Sea of Love” de Phil Phillips. Le bastaron cinco palabras: vos, yo, mar, amor y mucho. Cuando bajó la marea, siguió encontrando qué decir. Aprendió de la angustia hecha amor propio de Janis Joplin a cantar sobre una “Woman Left Lonely”. Sí, “las fiebres de la noche queman a la que no es amada”, pero, ¿cómo marcárselo a ella, que ya aprendió a los golpes que “cuando él no sabe mantener su camino, ella tiene que hacer lo mejor que pueda”? Lo que mejor le resultó fue seguir al pie de la letra la canción de los Highwaymen, robarse “un sementai plateado con la piel sedosa sin marcar”, decirle que podía confiar en ella “como una hermana” y hacerlo dudar sobre si algún día lo volvería a “ensillar y montar”. Reincidiría, aunque para hacerlo darse cuenta se fue a dar un paseo por “New York, New York”, desensamblando hasta dejar irreconocible esa canción de Frank Sinatra.

El trance elíptico de su banda, facilitado por el tremendo batero que es Jim White (Dirty Three) y la precisa Telecaster de Judah Bauer (Joe Spencer’s Blues Explosion), enmarcó su belleza más que su flequillo. Pero aún con ese respaldo, Cat Power fue compasiva con el que le falló en esa versión conflictuada del “I Lost Someone” de James Brown. Sabe pegar con que “él no es nada, sólo un extraño”. Pero le sobra altruismo y por eso en “Lord Help the Poor & Needy” le pidió a un Dios en el que no cree que ayude al pecador, “porque enfrentamos el mismo sol naciente”. Con “Fortunate Son” fue tanto blues,



Gonzalo Martínez

Cat Power arrancó con una curiosa versión de “House of the Rising Sun”, y el embrujo ya no se deshizo.

> Una hora y media le bastó para redimir una y tres mil almas, que la verán en el cielo o cuando vuelva por aquí.

jazz y poesía en movimiento juntos que lo único posible fue balbucear: “Ese no soy yo, no soy yo, no. Nunca lo seré, yo no soy afortunado”.

La mayoría se resignó, pero ella siguió guiñándole los dos ojos al estúpido que no se dio cuenta en “Metal Heart” de lo que decía más allá de su severidad: “Oh, escondidito, escondidito, ¿qué intentás probar? Escondidito, escondiéndote no valés nada”. Y ahí sí, palcos, plateas, escenario y libretas se vieron cayendo en el mismo resultado: lo tristes que son las restas, el desolador producto de que un término juegue a las escondidas, la enfrascadora vergüenza que sobreviene al mal cálculo. Lo graficó con el único lenguaje más universal que la matemática, la música. Tomó del “Blue” de Joni Mitchell aquello de “la tinta en la aguja y, debajo de la piel, un hueco que llenar”, y lo unió con tanto concepto al “tengo tu foto, ésa que me diste y está firmada con amor, justo como solía ser” del “She’s Got You” de Patsy Cline que fue imposible saber cómo, tras lágrimas y mugre, aún creía.

Será que algún séptimo día se enfrentó contra el “Dark End of the Street” de Dolly Parton y sobrevivió. Ya sabe que “el tiempo toma sus víctimas” y que “tendremos que pagar por el amor robado”, entonces puede comprender por qué, aún así, “mientras el amor se fortalezca, seguiremos robándole en el oscuro final del callejón”. El único escape de ese infierno era hacerlo arte o hacerse cargo, y la cantante entendió que no puede hacerse uno sin lo otro. Al menos, eso fue lo que transmitió en “The Greatest”, esa genialidad suya: “Una vez quise ser lo más grande, dos puños de sólida roca con cerebros que pudieran explicar emociones. Pero llegó el desborde y las estrellas convirtieron a la profundidad en polvo”. A la misma idiotez humana se refirió en “Lived in Bars”: “¿Quién tocará la batería, guitarra o teclado con chorus mientras caminamos la playa sin hallar nunca el destello de aquel hombre?”.

> Homenajeó a Otis Redding como a todos los demás: sin prejuicios, pero con habilidad y arte, desfigurándolo.

El estúpido recién se dio cuenta en “The Tracks of my Tears” (“Life of the Party”) de Smokey Robinson: “La gente dice que soy el alma de la fiesta porque digo uno o dos chistes y puedo reír alto. Pero estoy triste, mirá bien, verás mi sonrisa desencajada. Y si mirás más cerca, te será fácil trazar el camino de mis lágrimas”. Para sentencias como esas es que la desean, a Cat, Charlyn Marshall, Chan, como ella prefiera. Por cierto, ¿cuántas veces le habrán preguntado “Could We”? Tantas que es fácil comprender por qué sólo hace parte de ese tema. O entiende mejor que muchos qué es la precisión: “¿Deberíamos levantarnos? Hagámoslo, vistámonos y te dejo que me acompañes de vuelta a casa”.

*That simple* e igual de certero que el “I’ve Been Loving You Too Long Now” de Otis Redding, al que homenajeó del mismo modo que a todos los demás: sin prejuicios, pero con habilidad y arte, desfigurándolo por completo. Ahora, ¿cómo pudo hacer “I Don’t Blame You”? ¿Cómo no ve que a veces hay quien espera la cachetada y no el perdón? Si lo merece, podía culparlo y cantar sólo esa parte del “triste truco” que él creía que tenía que hacer. Porque le agradecieron que no lo culparas, pero de ese modo dejó a miles de otros hombres sin su debido castigo.

Y ahora, que se va como una “Ramblin’ Woman”, tan escapista como ese Hank Williams, regando los pasillos del Gran Rex de esperanza cuando reconoce su debilidad –“Algunos de mis amigos dirán que no soy el Bien, que nunca sentaré cabeza. Pero si tan sólo pudiera”–, los seis mil ojos la ven entre humo y metralla, contenta y desnuda, matando canallas con su canción de futuro, como en la “Canción del elegido”.

Y con ella se va la esperanza de la redención. Por eso, una vez más, por favor sólo una más: regala su mirada, como hizo en “Píntame angelitos negros”, ese poema del venezolano Andrés Eloy Blanco que hizo suyo: “Si al cielo voy algún día, tengo que hallarte en el cielo, angelitico del diablo, serafín cucurusero”. Una hora y media le bastó para redimir una y tres mil almas, que la verán en el Cielo o cuando vuelva por aquí. Pero de uno u otro modo, Chan, que sea pronto.



**Candidatas**

## Se acercan los premios Emmy

La comedia *30 Rock*, que en Argentina puede verse por el canal Sony, y el drama *Mad Men*, de HBO, son –al igual que el último año– las dos grandes candidatas a los premios Emmy 2009. La comedia protagonizada por Tina Fey *(foto)* y Alec Baldwin, que muestra los entretelones caóticos de un programa de TV, recibió un record de 22 nominaciones en los premios que reconocen lo mejor de la TV estadounidense. Ganadora el año pasado de la categoría, *30 Rock* competirá como mejor comedia con *Entourage*, *Flight of the Conchords*, *The Office*, *Weeds*, *How I Met Your Mother* y *Family Guy*, la primera serie animada desde *Los Picapiedras*, en 1961, que es nominada en este rubro. El favorito y líder de nominaciones como mejor drama es también el ganador en 2008, *Mad Men*, que competirá con *Big Love*, *Damages*, *Breaking Bad*, *Dexter*, *Dr. House* y *Lost*. En la categoría de películas para TV, el film de HBO *Grey Gardens*, con Drew Barrymore y Jessica Lange como madre e hija, es la favorita. En total, la cinta sobre las excéntricas parientes de la ex primera dama Jackie Kennedy, que vivieron durante décadas en una mansión venida a menos cerca de Nueva York, cosechó 17 nominaciones. Le sigue con 14 *Into The Storm*, sobre el primer ministro británico Winston Churchill, con el irlandés Brendan Gleeson como protagonista. Como mejor reality son candidatas *The Amazing Race*, *American Idol*, *Dancing with the stars*, *Project Runway* y *Top Chef*. Este año hay por primera vez seis nominados, en vez de cinco, en las categorías de mejor comedia y drama, así como de mejores protagonistas y actores secundarios. Con la decisión la Academia de Televisión de Estados Unidos quería darles opciones a más programas. Los premios Emmy se entregarán el 20 de septiembre próximo en el Kodak Theater, de Los Angeles.

**LITERATURA Guillermo Saccomanno premiado en España**

# Para festejar con un bourbon

**El jurado de la Semana Negra de Gijón no arrugó al otorgarle ayer el premio Dashiell Hammett a la mejor novela policial publicada en lengua española a *77* (Planeta), de Saccomanno, compartido junto a *Niños de tiza*, del español David Torres.**

**Por Silvina Friera**

Puede que espante la forma de contar la historia que cultiva Gómez, profesor de literatura, homosexual y cabecita negra que ama la literatura inglesa. Para colmo de males, el tipo es simpatizante peronista. A fines de los '70 y a los 56 años, tenía pavura de que lo reventaran como a la juventud sospechosa. El peinar canas no lo eximía del terror, aunque al recapacitar, treinta años después, crea que su condición era la de un turista en un campo de concentración. ¿Acaso se puede contar el espanto sin espantar cuando se habla de esa yunta funesta que es el terror y la pobreza? "Yo canto opinando, que es mi modo de cantar", proclama Gómez, asumiendo que la frase suena a payador perseguido. El jurado de la Semana Negra de Gijón no arrugó al otorgarle ayer el premio Dashiell Hammett a la mejor novela policial publicada en lengua española a *77* (Planeta), de Guillermo Saccomanno, y a *Niños de tiza*, del español David Torres.

Juan Bas, Paco Ignacio Taibo II, Carlos Salem, Bruno Arpaia y Ricardo Menéndez Salmón subrayaron la "extraordinaria fuerza narrativa" de ambas novelas, que se "ajustaron perfectamente a las claves del género negro para descubrirles a los lectores problemáticas sociales de actualidad y profundo calado histórico". La voz de Saccomanno llega amplificada por la emoción desde la cabina de un locutorio de Gijón. "Ya me tomé tres bourbon –resume a **Página|12** las peripecias etílicas con las que está festejando lo que considera una grata sorpresa–. No me tenía mucha fe, pero lo que me importa de este premio es que lleva el nombre de Hammett, un escritor que dijo no en tiempos en que escasean los hombres que dicen no."

El anuncio fue realizado, como es tradición, en los sótanos del Hotel Don Manuel, coronando la celebración del festival de novela policial más importante del mundo, que se celebra desde hace 22 años en Gijón. En *77* Gómez decide buscar información sobre un alumno desaparecido, que fue chupado del aula justo cuando él estaba enseñando el *Facundo*, como si se estuviera reproduciendo en vivo y en directo, ante la mirada perpleja del profesor, la antinomia sarmientina civilización o barbarie. Aunque tiene conciencia de lo que pasa a su alrededor y de los peligros que acechan, el profesor no se raja. El péndulo tenebroso de las circunstancias lo empuja a "tomar partido" y albergar en su casa a una guerrillera embarazada, la compañera de un montonero que vive en la clandestinidad. Gómez, que acopia capas de contradicciones que le dan un espesor extraordinario como personaje, está enamorado de un represor, a quien usa para sacarle información sobre el muchacho desaparecido. "Usted tiene la muerte en el alma", le dice el mentalista Joseph Lutz a Gómez. A pesar del terror, el profesor yira y yira sin parar, como un poseído, por las calles de Buenos Aires surcadas por los Falcon verdes que dejaban coágulos en el asfalto, la sangre chorreando por las paredes y el cielo gris aplastando las viviendas pobres de la periferia.

Gustavo Mujica



Saccomanno confía en que el premio le abrirá las puertas de la publicación en Francia, Italia y España.

> "Lo que realmente me importa de este premio, que no es en dinero, es que lleva el nombre de Hammett."

En *77*, novela que cierra la trilogía conformada por *La lengua del malón* (2003) y *El amor argentino* (2004), Saccomanno aprieta el torniquete de su propuesta narrativa, de su estética y de su ética. Por primera vez aborda desde la ficción la trama de complicidades de la sociedad civil durante la última dictadura militar de Videla, y desmonta las diversas actitudes individuales y colectivas que propiciaron el golpe. Como si esta operación no fuera suficiente, el escritor explora otra línea que no deja de ser compleja. Y ciertamente tensa. En períodos de terror como el de la dictadura cunde la superstición. "El terror te paraliza, te anula, te destruye. Ahí es donde entra a funcionar el pensamiento mágico", plantea el autor de *Situación de peligro*, *Bajo bandera*, *Animales domésticos*, *La indiferencia del mundo* y *El buen dolor*, premio Emecé 2000, entre otros títulos, y colaborador del suplemento **Radar** de este diario. "Para comprender la violencia política de los '70 tuve que retroceder al '55 –explica el escritor el trabajo que realizó con su trilogía novelística–. Meterme con el tema de las complicidades civiles durante la dictadura no ha dejado de generarme conflictos con la intelectualidad argentina, que está virando cada vez más hacia la derecha. En mis novelas siempre me propongo darle un sentido político a la literatura, lo que no implica una bajada de línea." El Dashiell Hammett a *77* –novela dedicada a su hija Carla, "la que me dio mis nietos que tienen un tío abuelo desaparecido", aclara como si se cerrara un círculo entre la vida y la literatura– le abrirá las puertas de la publicación en Francia, Italia y España. "Al no ser un premio en dinero, no está bajo ningún tipo de sospecha", afirma el ganador. Saccomanno confiesa estar impresionado por "la actividad frenética" de la Semana Negra de Gijón, un encuentro que no sólo se limita al género negro. "Esta no es una feria del libro en la cual la regla la impone el marketing. Esto es una movida de otra clase, una movida de clase, en tiempos donde los escritores se han acostumbrado a chupar el champán de las fundaciones y no se cuestionan por qué y para quién escriben."

"Son las escrituras las que tienen que establecer las discusiones", sugiere Saccomanno, convencido de que su novela ha dejado "abierta la tranquera" de esta historia. Ahora tiene que cortar para tomar tal vez el cuarto o quinto bourbon de la jornada. Mañana rumbea hacia Barcelona para festejar el cumpleaños de su amigo Rodrigo Fresán. En un par de días regresará a Buenos Aires para continuar con sus talleres de escritura. "Tengo que comer de algo. Este premio no es en dinero", repite la voz clara, risueña, que se despide. Como en la magnífica y dolorosa línea final de *77*, Saccomanno sabe que el mundo sigue andando...

**TELEVISION** **Una serie de documentales a quince años del atentado**

# Por la memoria de la AMIA

*AMIA: La causa-15 años sin justicia*, por Canal 7; *AMIA: 15 años después*, por Discovery Channel, y *El tercero en camino*, por Encuentro, exhiben hoy la trama oculta del ocultamiento de pruebas y bucean en las historias de las 85 víctimas.

**Por Emanuel Respighi**

El lunes 18 de julio de 1994, justo en el instante en que el reloj marcaba las 9.53, la vida de todos los argentinos cambió para siempre. El atentado al edificio de Pasteur 633, en el que funcionaban las sedes de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) y de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), dos de las organizaciones de mayor representatividad de la comunidad judía en el país, se convirtió en una de esas heridas que calan hondo en la sociedad. No sólo por los 85 muertos y los 300 heridos que dejó la bomba, sino por todo lo que vino después en una causa que, con 76 cuerpos y 71 incidentes, está plagada de irregularidades que dieron cuenta de cómo los intereses políticos y económicos colaboraron en estos quince años para que no se haga justicia. Para que el atentado no quede impune y la desmemoria no se haga presente en el mayor ataque terrorista que sufrió el país, la cultura vuelve tras los pasos de aquella fatídica mañana para abordarla con propuestas que van desde lo televisivo a lo cinematográfico, incluyendo la inauguración de variadas exposiciones artísticas.



Intereses políticos y económicos colaboraron, en estos quince años, para que no hubiera justicia.

Al igual de lo que sucedió al cumplirse 10 años del atentado, la pantalla chica reivindica el lugar que ocupa en la cultura argentina con la emisión de dos documentales, ambos realizados para canales de cable.

*AMIA: La causa-15 años sin justicia* es el especial coproducido por The History Channel y Anima Films, donde se indaga específicamente sobre la causa judicial. Estrenado ayer por el canal de historia de la TV paga, el documental se podrá ver hoy, a las 22, por Canal 7, en un trabajo presentado por el historiador e investigador Carlos De Nápoli que resume las hipótesis posibles acerca de cómo se produjo el atentado y profundiza algunas pistas que se abandonaron días después del 18 de julio de 1994.

En *AMIA: La causa...* se entrevista a los testigos principales de lo que sucedió, a los abogados de las víctimas, de los familiares y de los acusados. El especial también cuenta con los testimonios de los ex fiscales federales Eamon Müllen y José Barbaccia, y con Claudio Lifchitz, ex secretario del entonces juez Juan José Galeano, quienes cuentan desde adentro cómo vivieron la trama del encubrimiento. Por último, cuenta con la palabra del reducidor de autos Carlos Telleldín, quien fuera el principal acusado y después quedara absuelto por el Tribunal en el Juicio Oral. "El atentado a la sede de la AMIA es una de las heridas más dolorosas de la historia reciente de Argentina. Para The History Channel es un honor y un compromiso sumar esfuerzos con la televisión pública para darle a la sociedad una visión completa y actual sobre una causa que después de 15 años continúa sin encontrar justicia", destacó Miguel Brailovsky, vicepresidente de programación de The History Channel.

Por su parte, Discovery Channel abordará el atentado con *AMIA: 15 años después*, una producción original del canal que se emite hoy, a las 18. Por medio de entrevistas, reconstrucciones e imágenes computarizadas y de archivo, el especial de una hora de duración revela la lucha de los sobrevivientes y familiares de las víctimas fatales durante los últimos quince años para descifrar el misterio que rodea al atentado, en un registro más cercano al plano íntimo que a la denuncia. La producción también revive el ataque a la Embajada de Israel en Argentina en 1992, en el que 29 personas perdieron la vida y más de 200 resultaron heridas; y menciona el atentado del 11 de septiembre de 2001, en Estados Unidos, para hacer referencia a la operatividad terrorista del fundamentalismo islámico.

> "El atentado a la sede de la AMIA es una de las heridas más dolorosas de la historia" (The History Channel).

El tercer documento televisivo es el que emite hoy, a las 20, Canal Encuentro. Bajo el título de *El tercero en camino*, el especial realizado por el periodista y documentalista Shlomo Slutzky postula que la impunidad que tuvieron los ataques a la Embajada de Israel y a la sede de la AMIA en Argentina deja el camino fértil para que un tercer atentado se produzca en el país. Desmenuzando la causa y la actitud que tomaron los gobiernos de Argentina, Israel y la comunidad judía local, el polémico documental transita lo ocurrido en estos años desde la hipótesis de que sin justicia y condena a los culpables el país puede ser blanco terrorista.

El atentado a la AMIA también servirá de contexto para *Anita*, el film de ficción protagonizado por Norma Aleandro y Luis Luque, que finalmente se estrenará el 27 de agosto. Luego de *Elsa & Fred* y *Tocar el cielo*, Marcos Carnevale vuelve al ruedo con una película sensible que relata la historia de Anita, una chica que padece síndrome de Down y que el 18 de julio de 1994 vio a su mamá por última vez, cuando salió a hacer un trámite por el Once. Al escuchar un estallido y sin saber exactamente qué sucedió, la niña decide salir de su casa sin destino definido, en una odisea en la que se enfrentará a una realidad que nunca imaginó ni puede comprender. La película fue declarada por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires de "Interés Social" debido su contenido humano.

Fuera del soporte audiovisual, lo sucedido en la AMIA también es objeto de variadas exposiciones. Desde hoy, artistas de diversas disciplinas montarán una serie de exhibiciones en distintos centros culturales de la ciudad de Buenos Aires. Esculturas, dibujos, grabados y fotografías componen las muestras que podrán visitarse en el espacio de arte que la asociación tiene en Pasteur 633, así como en los centros culturales Recoleta y Ricardo Rojas. El Espacio de Arte de AMIA expone hasta fin de julio la escultura "Duerme", donde Gerardo Felstein cuestiona el proceso judicial por medio de la figura de un juez durmiendo en su despacho, rodeado de 85 pares de zapatos.

En el Centro Cultural Recoleta, en tanto, pueden verse otras dos exposiciones. Hasta el 2 de agosto, *Huellas por la memoria y la justicia*, del artista plástico Alfredo Benavídez Bedoya, reúne una serie de grabados y collages realizados en base a fotocopias de la causa AMIA. Mientas que hasta el 17 de agosto *Memoria ilustrada* compila diferentes dibujos que abordan la tragedia con un sutil tono humorístico. La muestra fotográfica *Defensas* se expone –hasta fin de julio– en el Centro Cultural Ricardo Rojas, en Corrientes 2038. Allí, Daniel Caldirola fija su atención en los pilotes colocados frente a las instituciones judías a partir del 18 de julio de 1994, como defensa ante un posible nuevo atentado con la modalidad de coche bomba. Imágenes y trabajos que no renuncian a la búsqueda de memoria, verdad y justicia.

## Televisión

**6.00**
**7**-DESDE LA TIERRA.
**9**-BUCKY.

**6.30**
**9**-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

**7.00**
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.
**9**-EL CHAVO ANIMADO.

**7.30**
**7**-EJERCITO ARGENTINO.
**9**-PADRINOS MAGICOS.

**8.00**
**2**-FITNESS Y BELLEZA.
**7**-DOCENTES.
**9**-INFOCAMPO.

**8.30**
**7**-CAMINOS DE TIZA.
**11**-JUEGOS PROHIBIDOS.

**9.00**
**2**-AMERICA EN ACCION.
**7**-KM. A KM.
**9**-LUCHA LIBRE RAW.
**11**-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
**13**-LA MAÑANA EN EL TRECE.

**9.05**
**2**-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

**9.30**
**7**-FORO 21.
**11**-LOS JOVENES TITANES.

**10.00**
**2**-HOMBRES DE CAMPO.
**7**-ENCUENTRO DEL SABER.
**9**-CUIDADO CON EL ANGEL.

**10.15**
**11**-BLOQUE CARTOON.

**10.45**
**13**-CINE: *Piglet, la película*.

**11.00**
**2**-LA VENDETTA.
**7**-DESDE LA VIDA.
**11**-LA PANTERA ROSA.

**12.00**
**2**-PASION DE SABADO.
**7**-FIESTAS POPULARES.
**9**-DINAMICA RURAL.
**13**-EL ZORRO.

**13.00**
**7**-VISION 7 INTERNACIONAL.
**9**-TIERRA DE JINETES.
**13**-ESTE ES EL SHOW.

**13.30**
**11**-LOS SIMPSON.

**14.00**
**7**-MADRES DE LA PLAZA.
**9**-EL CHAVO.

**14.30**
**7**-CINE.

**16.00**
**7**-CINE.
**9**-WALKER TEXAS RANGER.
**13**-MONK.

**16.15**
**11**-CINE: *Los Supercampeones*.

**16.45**
**13**-CINE: *Pelotas en juego*.

**18.00**
**7**-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
**9**-CINE.
**11**-CINE: *Harry Potter y el cáliz de fuego*.

**18.30**
**13**-CINE: *Scary movie 4*.

**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-RECURSO NATURAL.

**20.00**
**7**-CIENTIFICOS.
**9**-TENDENCIA.
**13**-EL CASTING DE LA TELE.

**20.30**
**2**-PONELE LA FIRMA.

**20.45**
**11**-CINE: *Sumergido, alerta total*.

**21.00**
**7**-LA VIDA ES ARTE.
**9**-LOS VIDEOS MAS ASOMBROSOS DEL MUNDO.

**21.30**
**13**-70.20.10.

**22.00**
**2**-CINE: *Eterno resplandor de una mente sin recuerdo*.
**7**-ESPECIAL: AMIA, la causa.
**9**-CSI.

**22.15**
**11**-ZAPPING.

**22.30**
**13**-TVR.

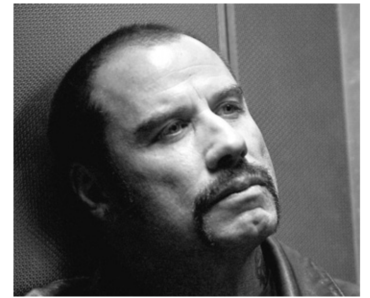
**23.00**
**11**-ALGUIEN A QUIEN QUERER.

**24.00**
**2**-KUBIK.
**7**-VISION 7.
**9**-SEX AND THE CITY.
**11**-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
**13**-RESTO DEL MUNDO.

**0.30**
**2**-DRIVERS.
**7**-EL CINE QUE NOS MIRA.
**9**-MASTERS OF HORROR.

**0.45**
**2**-PLANETA MODA.

# ✱Cine



**El rescate del metro 1 2 3** (Tony Scott, 2009). Dos personajes dispuestos a llegar al límite (jugados por John Travolta y Denzel Washington) y un secuestro masivo de rehenes consiguen que esta remake se disfrute con los dientes apretados. (Atlas Lavalle, Monumental.)

✱ **Katyn** (Andrzej Wajda, 2007). En tres movimientos, el autor de clásicos como *Kanal* y *Cenizas y diamantes* narra la masacre que tuvo lugar en el bosque ruso de Katyn, donde en marzo de 1940 fueron fusilados más de veinte mil civiles y militares polacos, siendo enterrados en fosas comunes. (Arteplex Centro.)
✱ **Hace mucho que te quiero** (Philippe Claudel, 2008). Opera prima de Philippe Claudel, el film luce tan desprovisto de maquillaje como Kristin Scott-Thomas en el papel protagónico. Si se escarba un poco, sin embargo, detrás del aparente despojamiento se advertirá algún afeite. (Lorca.)
✱ **La zona** (Rodrigo Plá, 2007). La "normalidad" amurallada de un barrio privado se ve interrumpida por la irrupción de un pibe chorro que terminará perseguido por policías y vecinos: el problema es que el film de Plá no deja espacio a ninguna interpretación alternativa. (Arteplex Centro.)
✱ **El ave negra** (John Madden, 2008). Coproducida por Lawrence Bender, que el nombre de Mickey Rourke aparezca, en los créditos, recién después del de Diane Lane, señala que *El ave negra* es el último escalón de sus años oscuros, esos a los que la resurrección de *El luchador* parecería haber puesto fin. (Monumental, Premier III.)
✱ **El primer día del resto de nuestras vidas** (Arnaud Desplechin, 2008). Pareciera que para Desplechin hay en la familia humana un malestar esencial que sus personajes tratan de mitigar, cada uno a su manera, como saben o simplemente como pueden, escapando de sus responsabilidades o asumiendo las que no les corresponden. (Arteplex Centro, Tita Merello.)
✱ **Return to Bolivia** (Mariano Raffo, 2008). Con una falta de rigor que compensa con una buena dosis de desprejuicio, el documental de Raffo se permite incluir la esfera del sueño y lo imaginario, como una manera de ofrecer un retrato más amplio de un verdulero boliviano y su familia. (Arte Cinema.)
✱ **Transformers: la venganza de los caídos** (Michael Bay, 2009). Antes que una secuela, *La venganza de los caídos* es un *extended play* de la primera parte, más cara, más larga y más grandota. Y más boba. Darse con un caño es la razón de ser de estos gigantes de hierro y chapa, que amenazan con dejar el planeta hecho un bollo. (Monumental, Atlas Lavalle.)
✱ **Che–Guerrilla** (Steven Soderbergh, 2008). Así como la primera parte se ocupaba de las victorias militares del Che Guevara que hicieron posible la Revolución en Cuba, la segunda, en cambio, pasa sin solución de continuidad a su dramático contraste: su derrota y su muerte en la selva boliviana. (Premier III.)
✱ **La felicidad trae suerte** (Mike Leigh, 2008). En un giro de 180 grados, el director de *El secreto de Vera Drake*, película de un gris tan oscuro que se volvía negro, pasa ahora a una comedia deliberadamente vivaz y colorida, animada por una protagonista que se empeña en ver la vida color de rosa. (Lorca.)
✱ **Up, una aventura de altura** (Pete Docter y Bob Peterson, 2009). Fiel a ese lema que parece resumirse en la frase "Al infinito y más allá", los creadores de tanto clásico animado vuelven a encontrar la manera de innovar y no repetirse, esta vez con una historia que funde con maestría lo real y la fantasía más desbocada. (Monumental, Atlas Lavalle.)
✱ **Bellamy** (Claude Chabrol, 2009). Con un guión a la medida de su protagonista, el director propone un policial que atraviesa con bisturí a la pequeña burguesía de provincia, pero con una connotación abstracta. (Premier II.)
✱ **Tu última oportunidad** (Joel Hopkins, 2008). Un hombre mayor al que el mundo moderno ha superado, una mujer lo suficientemente madura como para seguir sola y una historia que comunica a ambos personajes a partir de sus carencias aquello que el paso de los años les ha ido quitando. (Monumental.)
✱ **El artista** (Gastón Duprat y Mariano Cohn, 2009). Evitando pretenciosas declamaciones o extensas parrafadas teóricas, Cohn y Duprat apelan al humor para construir una película que no es una comedia, pero posee un timming preciso para volver a preguntarse quién es, al cabo, un artista. (Gaumont.)
✱ **El silencio de Lorna** (Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, 2008). Lorna es una inmigrante albanesa enfrentada a una oferta criminal que puede ser su puerta de entrada al supuesto paraíso europeo: desde allí, los hermanos Dardenne construyen un film exigente, en el que nada está servido en bandeja. (Premier IV.)

# ✱Otro cine



**La bestia de otro planeta** (Nathan Juran, 1957) (hoy a las 14.30), **Jasón y los argonautas** (Don Chaffey, 1963) (hoy a las 16), **Parador Retiro** (Jorge Leandro Colás, 2008) (hoy a las 18.30), **Tiburón** (Steven Spielberg, 1975) (hoy a las 20), (*foto*), **Hielo y fuego** (Ralph Bakshi, 1983) (hoy a las 22.15), **Heavy metal** (Gerald Potterton, 1981) (hoy a las 23.55), **Tarzán y su compañera** (Cedric Gibbons, Jack Conway y James McKay, 1934) (mañana a las 14), **El hijo de la furia** (John Cromwell, 1941) (mañana a las 16), **Del tiempo y la ciudad** (Terence Davies, 2008) (mañana a las 17.30) e **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008) (mañana a las 19). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

✱ **Sansho, el gobernador** (Kenji Mizoguchi, 1954) (hoy a las 14.30 y a las 21 y mañana a las 18) y **La puerta del infierno** (Teinosuke Kinugasa, 1953) (hoy a las 18 y mañana a las 14.30 y a las 21). Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
✱ **Novecento** (Bernardo Bertolucci, 1976). C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19 y mañana a las 15.
✱ **Un soplo al corazón** (Louis Malle, 1971). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 20.
✱ **Corazón de fábrica** (Virna Molina y Ernesto Ardito, 2009). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18.30. **Gratis**.
✱ **Ponyo en el acantilado** (Hayao Miyazaki, 2008) (hoy a las 18.30) y Otro futuro (Richard Prost, 1989) (hoy a las 20). La Gomera, Quinquela Martín 1799. **Gratis**.
✱ **Sangre de cóndor** (Jorge Sanjinés, 1969). C. C. Estación de los Deseos, Bacacay 1608. Hoy a las 17. **Gratis**.
✱ **Una historia sencilla** (David Lynch, 1999). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Mañana a las 19.
✱ **El jinete** (Branko Ivanda, 2003). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 18. **Gratis**.
✱ **Mecano, el marciano** (Juan Antín, 2002). C. C. Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 18. **Gratis**.
✱ **El chacal** (Fred Zinnemann, 1973). C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 17. **Gratis**.
✱ **Venganza por uno de mis dos ojos** (Avi Mograbi, 2005). Club Cultural Matienzo, Matienzo 2424. Mañana a las 20.

# ✱Música



**Almafuerte**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 21.

✱ **Pez** y **Tantra**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **The Tormentos**. Casa Clandestina, Sarmiento 777. Hoy a la medianoche.
✱ **Viticus.** La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.
✱ **Deborah Dixon**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.
✱ **Soledad Villamil**. Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
✱ **Viva Elástico** y **Antolin**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30.
✱ **Diego Mizrahi**. Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. Hoy a las 22.30.
✱ **Exterminio**. Speed King, Sarmiento 1679. Hoy a las 19.
✱ **Tamara Stegmayer**. Casa de La Amistad Argentino Cubana, Alsina 1700. Hoy a las 21.
✱ **Matt.** Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. Hoy a las 23.
✱ **Quebraditos** y **Amonestados**. CBGB, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 19.
✱ **Remeras Gastadas**, **Druida** y **El Ave**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 21.
✱ **Carolina Chrem**. Teatro Estela Maris, Martín y Omar 399. Hoy a las 21.30.
✱ **Luis Natch Cuarteto**. Virasoro, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
✱ **Alejandro del Prado**. CAFF, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 21.
✱ **Capuletos y Montescos**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.
✱ **Susana Rinaldi**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a las 22.
✱ **Il ritorno D'Ulisse in Patria**. Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Mañana a las 18.
✱ **Los Mojitos** y **Luz Buena**. C. C. Arcoyrá, Humberto I 2758. Hoy a las 22.30.
✱ **Xampari**, **Lupho** y **Club Astrolabio**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
✱ **GP3F**. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. Hoy a la medianoche.
✱ **Familia Costa**. MOCA, Montes de Oca 169. Hoy a las 20.
✱ **Viviana Careaga** y **Los Condorkankis**. Peña Punta Tacuara, Perón 2543. Hoy a las 21.
✱ **Decenadores**. The Roxy, Casares y Sarmiento. Hoy a la medianoche.
✱ **Nagual** y **Etiqueta**. The End Live, Rivadavia 7428. Hoy a las 21.
✱ **Antonio Gil**. Acrópolis, Rivadavia 9037. Hoy a las 23.
✱ **Nacha Roldán**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
✱ **Maldita Suerte**. Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. Hoy a la medianoche.
✱ **Once Tiros** y **Algo Raro Pasa**. Cerveza Club, Avda. de Mayo 1881, Ramos Mejía. Hoy a las 21.
✱ **Saratustra**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
✱ **Tristemente Célebres** y **Soul To Soul**. Peteco's, Meeks 480, Lomas de Zamora. Hoy a las 22.
✱ **Shaila**. Sociedad de Fomento A. Rolón, Jacinto Díaz 926, San Isidro. Hoy a las 19.
✱ **Gazpacho**. City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. Hoy a las 20.
✱ **Vibración** y **Bajo Status.** Galería Desseno, Libertador 271, Merlo. Hoy a las 18.
✱ **Enviada**. Soul Cafe, Báez 246. Hoy a la medianoche.
✱ **Américo Belloto** (a las 21.30) y **MoserElstein Tesare** (a la 0.30). Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy.
✱ **Masas Urbanas**, **Los Morriseros** y **La Fournier.** C. C. Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. Hoy a las 20.
✱ **Fede Kempff & Tarantinos** y **Galgos**. Vialidad Bar, 7 y 56, La Plata. Hoy a las 23.
✱ **Nikita Nipone**, **Destiladores** y **Gastón Torrens & La Ira**. Margarita Pizza Pub, Av. 25 de Mayo e Irigoyen, Azul. A la medianoche.
✱ **Don Vilanova.** Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.
✱ **La Doblada**. El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. Mañana a las 21.
✱ **Vibración** y **Verde**. Bar Intimo, Olazábal 2367. Mañana a las 22.
✱ **Luz de Retorno**, **Reyes del Templo** y **Esencia Vudú**. Green Hell, Lope de Vega 2542. Mañana a las 18.30.
✱ **The Ramonos** y **Carbona 22**. CBGB, Bartolomé Mitre 1552. Mañana a a las 19.
✱ **Los Gauchos**. Despacio Martínez, Enrique Martínez 836. Mañana a las 21.
✱ **Mr. Jones Blues Band**. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. Mañana a las 21.30.
✱ **Maldito Flanders**, **Sophia de Chile**, **Nada Real** y **13 Veces**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Mañana a las 18.
✱ **Tacantau** y **Tres es Multitud**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Pje. Zelaya 3006. Hoy a la medianoche.

# ✱Teatro



**Piaf**. Teatro Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

✱ **Pequeño papá ilustrado**. ND, Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Frankie & Johnny en el Claro de Luna**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Agosto**. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las

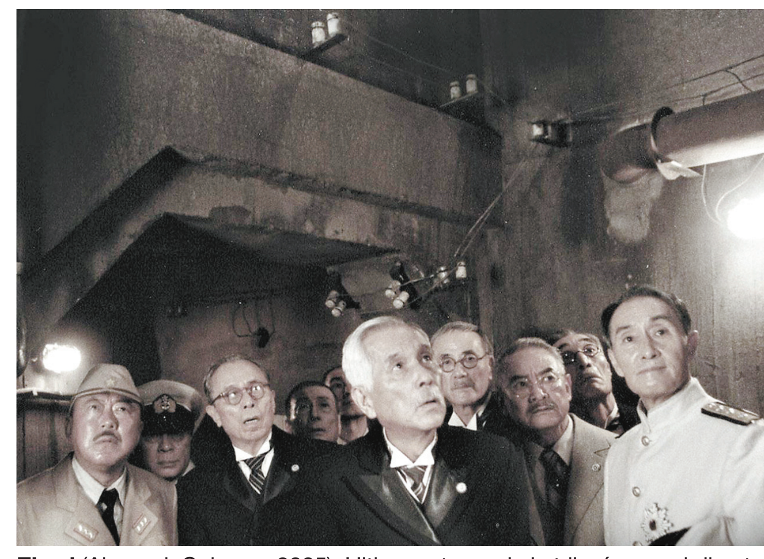


**La Luna de Oriente**. El joven Hiro se fascina con la Luna y la baja a la Tierra para cuidarla, desatando una aventura llena de sorpresas. Un show de teatro negro y acrobacias para toda la familia. Teatro El Cubo, Pje. Zelaya 3052. Hoy y mañana a las 14.30.

21.30 y mañana a las 19.30.
✱ **La posta de los generales**. Calibán, México 1428. Hoy a las 20.45.
✱ **Amores retro**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a la medianoche.
✱ **Mueva la Patria**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.
✱ **Mi muñequita**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
✱ **Lutherapia**. Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
✱ **Karabalí, ensueño Lecuona**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Minetti**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 22.
✱ **El joven Frankenstein**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y mañana a las 20.30.
✱ **El fantasma de la Opera**. Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 18.00 y a las 22 y mañana a las 19.
✱ **La sombra de Federico**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
✱ **El beso de la mujer araña**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 20.
✱ **La cima de los desesperados**. Vera Vera, Vera 108. Hoy a las 20.30.
✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Pura ficción**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.45.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.
✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **El año que viene a la misma hora**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 20.
✱ **Marat-Sade.** Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Baraka**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 20.30.

✱ **Los Macocos. Pequeño papá ilustrado**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.30.
✱ **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y a las 22.30 y mañana a las 19 y a las 20.30.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.
✱ **Angelito**. Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. Hoy y mañana a las 21.
✱ **El batacazo**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **La nave**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a la medianoche.
✱ **Comic stand up 4**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **Cuestión de principios**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Korsakof**. Korinthio, Junín 380. Hoy a las 21.
✱ **Rose**. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Coquetos carnavales**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.
✱ **La importancia de llamarse Ernesto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **La respiración del vacío–Trash**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
✱ **De a 1**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
✱ **Zinema**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
✱ **La noche que Larry Kramer me besó**. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 19.30.
✱ **Los enfermos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
✱ **Comunidad**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
✱ **La noche canta sus canciones**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 17.
✱ **La Venus de las pieles**. El Brío, Guatemala 5092. Hoy a las 21.30 y mañana a las 23.30.

✱ **Olimpo S.XXI–El retorno de Medusa**. Teatro La Máscara, Piedras 736. Mañana a las 23.30.
✱ **Un poco muerto**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Las tejedoras**. Mimoteatro Escobar, Defensa 611. Hoy a las 21.30.
✱ **Pedido de mano y un trágico pesar**. Teatro Korinthio, Junín 380. Hoy a las 23.
✱ **Groucho**. IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 22.
✱ **Noche buena**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.
✱ **Aguas**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 18.
✱ **El cavernícola**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 22.15.
✱ **P**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.
✱ **Anestesia**. Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Hoy a las 21.30.
✱ **De hombre a hombre**. Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.45.
✱ **Así da gusto**. Maipo, Esmeralda 443. Mañana a las 17.
✱ **Variedades Inefables**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **Rodando.** No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.
✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
✱ **Berestowoik**. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 20.30.
✱ **Los Suttotos. Sujeto tácito**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
✱ **A probarnos**. C. C. Borges: Hoy y mañana a las 15. Viamonte y San Martín.
✱ **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Cabo Verde**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
✱ **Hogar**. Payró, San Martin 766. Hoy a las 21.
✱ **Hamlet**. Teatro El Convento, Reconquista 269. Hoy a las 21.30.
✱ **Marx en el Soho**. Pan y Arte, Boedo 878. Hoy a las 20.30.
✱ **Línea espiral**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 23.30.
✱ **Saña**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 18.
✱ **La gracia. Amarás a Dios sobre todas las cosas**. El Kafka, Lambaré 866. Hoy a las 20.
✱ **La pecadora**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.
✱ **Un hombre es un hombre**. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 12.30.
✱ **A puerta cerrada**. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Hoy a las 20.30.
✱ **Formas de hablar de las madres de los mineros, mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie**. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 20.30.
✱ **Al que le toca, le toca**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.



**El sol** (Alexandr Sokurov, 2005). Ultima entrega de la trilogía que el director de *El arca rusa* les dedica a las grandes figuras trágicas del poder del siglo XX, *El sol* propone un retrato del emperador Hirohito, que se resigna a ser un hombre tras haber sido "Dios encarnado". (Arte Cinema.)

✱ **Cena entre amigos**. El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.
✱ **Los desórdenes de la carne (dramón de amor)**. Teatro Del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Oh juremos... con plumas vivir**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 23 y mañana a las 22.
✱ **Vaudeville**. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Mañana a las 20.
✱ **El borde infinito**. Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 20.30.
✱ **De víctimas y victimarios**. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 20.30.
✱ **B**. Sala Escalada, Remedios Escalada de San Martin 332. Hoy a las 21.
✱ **Criminal**. Delborde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.
✱ **El duelo**. Teatro Tadrón, Niceto Vega y Armenia. Hoy a las 21.45.
✱ **Dolor exquisito**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
✱ **Azucena sin guipiur**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.30 y mañana a las 19.
✱ **Galería**. Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.
✱ **Intemperie**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
✱ **La forma de las cosas.** Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **Visible**. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 19.
✱ **Ego**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. A beneficio del IUNA. Hoy a las 23.
✱ **Las llaves de abajo**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 19.45.
✱ **Luisa se estrella contra su casa**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.
✱ **Prohibido suicidarse en primavera**. Teatro Macondo, Garay 460. Hoy a las 21.
✱ **Stéfano**. Apacheta Sala Estudio, Pasco 623. Hoy a las 21.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21.
✱ **Como quien oye llover.** El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **La casa de Bernarda Alba**. Auditorio SHA, Sarmiento 2233. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
✱ **Solas y solas**. Paréntesis, cine Monumental, Lavalle 780. Hoy a las 21.30.
✱ **La cátedra del macho argentino**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a la medianoche.
✱ **Gravedad**. El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 23.30.

# ✱ Danza



**Carmen Mesa y David Morán**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

✱ **Da a senderos de la corteza**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 19.
✱ **Maneries**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.15.
✱ **Castadiva: ramos generales**. El Social, Alsina 2764. Hoy a las 20.
✱ **Modern Jazz Ballet**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 17.
✱ **Feliz**. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 17.30.
✱ **Saña**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 18.

# Cartelera

## ✱ Cines

**ARTE CINEMA**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
**ARTEPLEX CENTRO**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
**ATLAS LAVALLE**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**COMPLEJO "TITA MERELLO"** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
**LORCA**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
**MONUMENTAL**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
**PREMIER**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

**RESCATE EN EL METRO 1 2 3**
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, John Travolta y John Turturro. P/13.
**Atlas Lavalle**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.
**Monumental**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**HACE MUCHO QUE TE QUIERO**
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
**Lorca**: 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

**PENELOPE**
Dir.: Mark Palansky, con Christina Ricci, James McAvoy y Reese Witherspoon. S/R.
**Monumental**: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

**100 % LUCHA**
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa, Daniel Casablanca... S/R.
**Atlas Lavalle**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.20, 20.40 y 22.30 hs.
**Monumental**: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

**LOS SECRETOS**
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
**Arte Cinema**: 19.20 y 21.20 hs. (Sala 2)
**Arteplex Centro**: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (Sala 2 "Loire")
**Monumental**: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

**EL SOL**
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
**Arte Cinema**: 15.10, 17.15, 19.15 y 21.25 hs. (Sala 3)

**KATYN**
(Polonia) Dir.: Andrzej Wajda. P/16.
**Arteplex Centro**: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

**AL OTRO LADO**
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
**Premier I:** 14 y 18 hs. (lun. a jue. también: 20.30 hs.).

**BELLAMY**
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
**Premier II**: 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

**CHE**
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
**Premier III**: 14.20, 18.20 y 20.40 hs.

**FELICITAS**
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 14, 16.20, 18.35 y 21 hs.
**Gaumont**: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala 3)

**EL ARTISTA**
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
**Gaumont**: 14.40 y 21.40 hs. (Sala 2)

**EL AVE NEGRA**
(Killshot). Dir.: John Madden, con Mickey Rourke. P/16.
**Monumental**: 21.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**Premier III**: 16.40 y 23 hs.

**EL LECTOR**
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
**Premier IV**: 16.10 y 20.20 hs.

**EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS**
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
**Arteplex Centro**: 13, 17.20 y 20.05 hs. (Sala 3 "Losuar")
**Tita Merello**: 15.15, 18 y 21 hs.
**Lorca**: 15.15, 17.50 y 20.25 hs.

**EL SILENCIO DE LORNA**
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
**Premier IV**: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

**LA ERA DE HIELO 3**
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
**Monumental**: 12.30, 13.10, 13.45, 14.20, 15, 15.35, 16.10, 16.50, 17.25, 18, 18.40, 19.15, 19.50, 20.45, 21.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. (En castellano)

**LA FELICIDAD TRAE SUERTE**
Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins P/13.
**Lorca**: 13.15 y 23 hs.

**LA PROPUESTA**
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
**Monumental**: 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**LA ZONA**
Dir.: Rodrigo Plá, con Daniel Giménez Cacho y Maribel Verdú. P/16.
**Arteplex Centro**: 15.40 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

**ME ROBARON EL PAPEL PICADO**
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
**Complejo Tita Merello**: 17 y 20.20 hs.
**Gaumont**: 13, 16.25 y 20 hs. (Sala 2)

**MIEDO AL AMANECER**
Dir.: Daniel Myrick, con Elisabeth Harnois, Shawn Ashmore. P/13.
**Atlas Lavalle**: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Monumental**: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**RETURN TO BOLIVIA**
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
**Arte Cinema**: 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

**RUMBA**
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
**Premier I**: 16.10 hs. (Lun. a jue. también: 22.40 hs)

**TODA LA GENTE SOLA**
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 15 y 22 hs.
**Gaumont**: 13.30, 17.40 y 19.40 hs. (Sala 1)

**TRANSFORMERS 2**
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
**Monumental**: 13 y 16 hs. (En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada)
**Atlas Lavalle**: 12.10, 19 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn.

**TU ULTIMA OPORTUNIDAD**
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
**Monumental**: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

**UNA SEMANA SOLOS**
Dir.: Celina Murga. P/13.
**Gaumont**: 15.30 y 21.50 hs. (Sala 1)

**UP**
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
**Monumental**: 13 y 14.50 hs. (En castellano)
**Atlas Lavalle**: 15 y 17 hs. (En castellano)

## ✱ Shoppings

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**LA ERA DE HIELO 3**: 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano-3 D); 13, 14.30, 15.10, 16.40, 17.20, 18.50, 19.30, 21 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.20 y 23.50 hs. (En castellano) S/R.
**RESCATE EN EL METRO 1 2 3**: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**HACE MUCHO QUE TE QUIERO**: 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
**LA PROPUESTA**: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
**EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS**: 16.50 y 22.10 hs. P/13.

**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 16.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**LOS SECRETOS DEL PODER**: 12.50, 17.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
**EL PRECIO DE LA LIBERTAD**: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
**EL AVE NEGRA** (Killshot): 14.10 y 19.30 hs. P/16.
**MIEDO AL AMANECER**: 14.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 13.50, 15.50, 18.05, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
**RESCATE EN EL METRO 1 2 3**: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**HACE MUCHO QUE TE QUIERO**: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
**LA ERA DE HIELO 3**: 13.20, 14.15, 15.25, 16.20, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.30 hs. (En castellano) S/R.
**EL AVE NEGRA** (Killshot): 14.05, 18.35 y 22.50 hs. P/16.
**LA PROPUESTA**: 13.25, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 13.10 y 16.10 hs. (En castellano); 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
**MIEDO AL AMANECER**: 16.30 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**HACE MUCHO QUE TE QUIERO**: 11.15, 13.15, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**UP** (Una aventura de altura): 11, 11.30, 13.10, 13.50, 15.30, 16, 17.50, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
**MIEDO AL AMANECER**: 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**RESCATE EN EL METRO 1 2 3**: 11.40, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 11.25, 14.15, 17.05, 20.15, 22.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
**LA ERA DE HIELO 3**: 11, 11.30, 11.45, 13, 13.30, 13.50, 15, 15.30, 16, 17.05, 17.40, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 11.15, 13.05, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. S/R.
**PENELOPE**: 11.05, 13.05, 18.05 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LA PROPUESTA**: 11.20, 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

### VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
**RESCATE EN EL METRO 1 2 3**: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**HACE MUCHO QUE TE QUIERO**: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**PENELOPE**: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. S/R.
**EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS**: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
**EL AVE NEGRA** (Killshot): 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LA ERA DE HIELO 3**: 12, 12.30, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.20, 16.50, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
**LA PROPUESTA**: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 20.40, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LOS SECRETOS DEL PODER**: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R.
**MIEDO AL AMANECER**: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13.
**UP** (Una aventura de altura): 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (subtitulada) S/R.
**CODIGO DE FAMILIA**: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**HACE MUCHO QUE TE QUIERO**: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
**RESCATE EN EL METRO 1 2 3**: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
**EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS**: 12.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13.
**LA PROPUESTA**: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

# ✱ Barrios

## BELGRANO

### ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS**: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1)
**KATYN**: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. (Sala 2)
**LOS SECRETOS**. 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
**LA FELICIDAD TRAE SUERTE**: 13.20, 18.20 y 20.35 hs. P/13. (Sala 4)
**LA ZONA**: 16.35 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

### BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**RESCATE EN EL METRO 1 2 3**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**HACE MUCHO QUE TE QUIERO**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
**LA ERA DE HIELO 3**: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
**PENELOPE**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. S/R.
**VISITA INESPERADA**: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 12.20, 15.10 y 18 hs. (En castellano) P/13.
**LA PROPUESTA**: 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

### SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**HACE MUCHO QUE TE QUIERO**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**RESCATE EN EL METRO 1 2 3**: 13, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**PENELOPE**: 12.05, 14.05, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL AVE NEGRA** (Killshot): 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LA ERA DE HIELO 3**: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
**LA PROPUESTA**: 12.30, 15.30, 17.50, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
**UP** (Una aventura de altura): 12.35, 14.50 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.

## CABALLITO

### ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS**: 14.15, 17.10 y 20.05 hs. P/13.
**LOS SECRETOS**: 15.55 y 22.50 hs. P/16.
**KATYN**: 13.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16.

### CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
**RESCATE EN EL METRO 1 2 3**: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 13.30, 15.40, 18, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. S/R.
**HACE MUCHO QUE TE QUIERO**: 13.10, 17.50 y 20.20 hs. P/16.
**LA ERA DE HIELO 3**: 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.40, 20.40, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1 h. (En castellano) S/R.
**LA PROPUESTA**: 15.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.05 hs. S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 16 hs. (En castellano), 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.

## FLORES

### ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**RESCATE EN EL METRO 1 2 3**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 13, 15, 17, 19 y 20.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
**LA ERA DE HIELO 3**: 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.15, 22.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
**LA PROPUESTA**: 14.15, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
**UP** (Una aventura de altura): 12.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

## VILLA DEL PARQUE

### DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
**LA ERA DE HIELO 3**: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
**UP** (Una aventura de altura): 15.40 hs. (En castellano) S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 19.30 hs. (En castellano) P/13.
**VISITA INESPERADA**: 13.45, 17.35 y 22.10 hs. S/R.

## LINIERS

### PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**LA ERA DE HIELO 3**: 10.40, 11.50, 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 18.20 hs. (En castellano) P/13.
**EL AVE NEGRA** (Killshot): 20.35 y 22.25 hs. P/16.

## SAN JUSTO

### CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
**LA ERA DE HIELO 3**: 12, 13, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 12.05, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 17 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
**MIEDO AL AMANECER**: 12.10, 14.15 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
**RESCATE EN EL METRO 1 2 3**: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

## BOULOGNE

### CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 12.50, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
**RESCATE EN EL METRO 1 2 3**: 12.35, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
**LA ERA DE HIELO 3**: 12, 14.20, 16.35, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano-3 D); 11.25, 12.40, 15, 15.45, 17.10, 18, 19.20, 20.10, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.35, 18.40, 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
**TERMINATOR** (La salvación): 11.45, 14.15, 16.45, 19.25 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano) P/13.
**LA PROPUESTA**: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
**UP** (Una aventura de altura): 12.10, 14.25 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

## MARTINEZ

### UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**UP** (Una aventura de altura): 11.30, 12.15, 13.45, 14.30, 16, 16.45, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
**HACE MUCHO QUE TE QUIERO**: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**PENELOPE**: 11.35, 13.40, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LA PROPUESTA**: 11.10, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 15, 18.15, 19, 21.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
**MIEDO AL AMANECER**: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA ERA DE HIELO 3**: 11, 11.15, 12.10, 13.10, 13.30, 14.30, 15.25, 15.45, 16.50, 17.45, 18, 19.10, 20.05, 20.15, 21.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
**RESCATE EN EL METRO 1 2 3**: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

## MALVINAS ARGENTINAS

### CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
**RESCATE EN EL METRO 1 2 3**: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 12.15, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
**LA ERA DE HIELO 3**: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.20, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.40 hs. S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 12.35, 12.55, 15.40, 16, 18.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano); 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
**LA PROPUESTA**: 12.30, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
**LOS FANTASMAS DE MIS EX**: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**: 14.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
**TERMINATOR** (La salvación): 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
**UP** (Una aventura de altura): 13.40, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.

## CASEROS

### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**LA ERA DE HIELO 3**: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 14.50, 19 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
**UP** (Una aventura de altura): 17.20 hs. (En castellano) S/R.

## ADROGUE

### CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
**EL AVE NEGRA** (Killshot): 14.35, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
**MIEDO AL AMANECER**: 13.50, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**RESCATE EN EL METRO 1 2 3**: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**100 % LUCHA** (El amo de los clones): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
**LA ERA DE HIELO 3**: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs (En castellano-3 D); 11.40, 13, 13.50, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
**VISITA INESPERADA**: 12.50 y 18.15 hs. S/R.
**LA PROPUESTA**: 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 S/R.
**TRANSFORMERS** 2 (La venganza de los caidos): 12.35 y 15.40 hs. (En castellano); 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
**UP** (Una aventura de altura): 12.30 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
**LOS FANTASMAS DE MIS EX**: 11.40, 15.55 y 20.15 hs. S/R.
**TERMINATOR** (La salvación): 13, 15.30, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

# ✱ Ciclos

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
**LA BESTIA DE OTRO PLANETA** (EE.UU.-1957) Dir.: Nathan Juran, con William Hopper. **Hoy**: 14.30 hs.
**JASÓN Y LOS ARGONAUTAS** (Gran Bretaña-1963) Dir.: Don Chaffey. **Hoy**: 16 hs.
**PARADOR RETIRO** (2008) Dir.: Jorge Leandro Colás. **Hoy**: 18.30 hs.
**TIBURON** (EE.UU.-1975) Dir.: Steven Spielberg. **Hoy**: 20 hs.
**HIELO Y FUEGO** (EE.UU.-1983) Dir.: Ralph Bakshi. **Hoy**: 22.15 hs.
**HEAVY METAL** (Canadá-1981) Dir.: Gerald Potterton. **Hoy** trasn.: 0 h.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**IBIZA**. Dir.: Guillermo Gravino, con Laura Sordi, Vero Koziura, Ema Ledo y Rolando Aguero. Sáb.: 22 hs.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Grandes directores del cine japonés".
**SANSHO, EL GOBERNADOR** (Japón-1954) Dir.: Kenji Mizoguchi. **Hoy**: 14.30 y 21 hs., dom.: 18 hs.
**LA PUERTA DEL INFIERNO** (Japón-1953) Dir.: Teinosuke Kinugasa. **Hoy**: 18 hs., dom.: 14.30 y 21 hs.

# ✱ Teatros

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) **Estreno Dom. 19 de julio.**
**-BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro San Martin". Prog.: "Rotonda". Coreog.:Edgardo Mercado. Música: Gabriel Gendín; "Descubiertos". Coreog.: Gustavo Lesgart. Música: Martín Bosa; "Desde lejos" (from far away). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Wim Mertens. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 35. **Despedida**.
**-PAULA SHOCRON** (piano). Con Gerónimo Carmona (contrbaajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

### PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
**INVENCIONES**. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) **Estreno: vie. 31 de julio.**

### DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
**UN HOMBRE ES UN HOMBRE**, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue.: $ 20)

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
**COQUETOS CARNAVALES**. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jue.: $ 20)

### AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
**GALAS DE BALLET**. 2º función del abono. Primeras Figuras del "Teatro Colón". Dir. artística: Tatiana Fesenko. Dir. gral.: Martín Miranda. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Gabriela Alberti, Edgardo Trabalon, Nadia Musika, Federico Fernández, Rosana Pérez, Matías Santos. Prog: "El Lago de los Cisnes" (Pas de deux del acto II), "El Corsario", "El Cascanueces" (Pas de deux del acto II), "La Esmeralda", "Giselle" (Pas de deux del acto II), "Talismán", "Carmen", "La Muerte del cisne", "Don Quijote" (Pas de deux del acto III). Mié.: 20.30 hs.

### ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA TERCERA PARTE DEL MAR**, de Alejandro Tantanián. Dir.: Gerardo Begerez. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

### ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**ANIMALES POLITICOS**, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**EL BORDE INFINITO**. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

### APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

JOVEN FRANKENSTEIN

"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

### AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA**. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Dom.: 18 hs., mar. 21, jue. 23 y sáb. 25 de julio: 20 hs.

### BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**P**, de Darío Levin. Dir.: Marina Barbera y Milton Lopezarrubla. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

### BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**PODEROZO MOREIRA**. Con Carlos Canosa, Víctor Labra, Melania Miñones y Marcelo Sein. Dramaturgia y dir.: Germán Romero. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

### BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**SABOR A FREUD**, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**POBRE DE ELLOS!!**. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

### BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**ARRANCAME LA RISA**. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

### BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS**, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

### BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

### CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**CON-MIGO** "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 20.45 hs.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs.

### CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 60.

### CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
**-EL BATACAZO,** de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
**-COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

### CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO
MANDALAH

Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Mié. a dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

### COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
**-DAMAS GRATIS**. Con toda la cumbia… **Hoy**: 22 hs.
**-LUIS ALBERTO SPINETTA**. Recital en vivo. Sáb. 25 de julio: 21 hs.

### COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**-ZARZUELAS** "Coros y romanzas". Coro, show y canto alegre. Sáb.: 18.30 hs. Pl.: $ 20.
**-ETERNOS TRANSEUNTES**. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

### DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
**CRIMINAL,** de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: trasn. 23.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.40 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?**, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 40.

### DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

### DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**FELIZ** "Como sapo de otro pozo". Con Cecilia Estevez, Francisco Prieto, Juan José Marco, Esteban Provenzano, Florencia Viterbo. Autor, coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**-GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

### EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.
**-ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi, Mariano Gaitán, Marcos Cioffi, Bernardo Sabbioni, Víctor Malagrino, Paula Broner, Marcelo La Casa, Maqui Figueroa. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
**-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO**. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

### EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**HAMLET**, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50..

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufamnm y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

### EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
**-CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
**-EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

### EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

### ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:

CARAVAN
THE JAZZ MUSICAL

Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida.**

### EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**LA LEY DEL TALION**. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SAÑA**. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen... Dir.: Carlos Trunsky. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**DAA A, SENDEROS DE LA CORTEZA.** Danza. Con Iliana Echeverry y Gabriela Romero. Idea, coreog. y dir.: Gabriela Romero. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Sáb.: 23.30 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)

### EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**BALLET SALTA** en su "39 Aniversario" pta.: "Danza Querida". Coreog. y dir.: Marina y Hugo Jiménez. Artistas invitados: "Marcela Aguilera" y "Los Velardis" y "Soy Malambo". Danza-Folklore. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. **Unicas funciones**.

### ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
**UNA TARDE DE DOM.,** de Roberto Arlt. Subversión para monólogo. Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 25.

### ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**POPOVOSKI** pta.: "Tiempos modestos" (clown), de y por Octavio Bustos . Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL MENSAJERO**, de César Aira. Con Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, Julieta Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**D** (de deseo). Con Georgina San Cristobal, Melina Martín, Lautaro Ferreyra y elenco. Libro y dir.: Melina Martín. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

### ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
**TALIT**, de Andrés Halac. Con Daniela Fernandez, Nora Glazer, Andrés Halac y elenco. Dir.: Daniela Fernandez-Andrés Halac. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

### FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**DELIRIO A DUO**, de Eugene Ionesco. Con Mariela Lagndon y Sergio Kohan. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 22 hs.

### GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**AL TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Facundo Menendez (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Bailan: Andrea Gallo, Georgi Ricardes y Nadia Robin. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. El flamenco y el tango se unen en una hora de romance. Sabado: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

### IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**GROUCHO**. Con Edgardo Moreira, Pablo Romano, Marina Marcos y Gabriel Bettineli. Dramaturgia y dir.: Edgardo Moreira. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CONVENTILLO "LA CORUÑA"**. Comedia satírico-grotesca en sainete musical. Dramaturgia, música y dir.: Claudio Allevato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**-EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
**-ZAPPING ZINEMA**. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
**-MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
**-CON VISTA AL RIO** "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
**-CASANIMAL**. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO**. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

### LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**-OLIMPO SIGLO XXI** (El retorno de Medusa), de Germán Luque-Gerónimo Machin. Dir.: Ivan Keim. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
**-PARA ANGUSTIAS... CONSUELO**, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
**-GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**-COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**-PURA FICCION.** Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
**-CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

### LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**CAPULETOS Y MONTESCOS**. Opera de Vincenzo Bellini. Con Manuela Reyes (Romeo), Cecilia Layseca-Marianela M. Cardús-Marta Conti (Giulietta). Al piano: Daniel Villegas y Damián Roger. "Ensamble Lírico Orquestal". Dom. 19, 26 de julio y 2 de agosto: 19.30 hs.

### LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
**-EL GENERAL DE LOS RECUERDOS**. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sáb. 21 hs. Ent.: $ 25.
**-EL REGRESO**, de César Rojas. "La historia de una espera". Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel

Picarretta y elenco. Dir.: Jesús Gómez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

### LA TERTULIA

Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**FUEGOS** (un rayo de belleza), de Marguerite Yourcenar. Con Edgardo Dib, Araceli Haberland, Gabriela Ram, Natalia Marchese. Dir.: Margó Menéndez. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

### LA TRASTIENDA

Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
**¡MUEVA LA PATRIA!** "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. **Hoy**: 21 hs.

### LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
**PIAF**, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs.

### LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**AGOSTO** (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (mar. y mié. 25% desc.)

### LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL**. Dir.: Zubin Mehta. Dom. 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-**WISIN & YANDEL**. Jue. 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera: $ 80.

### MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**FABIANA CANTILO**. Mié. 5 de agosto: 21 hs.

### MAIPO CLUB

Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

**La Pipa de la Paz**

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

### MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 30.

### METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1) **Desde el Mié. 22 de julio**.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana**, **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

### MIMOTEATRO

Defensa 611. Tel.: 4671-4723.
**LAS TEJEDORAS**, de Darío Semino. Con Nadia Cantó, Nicolás Gallo, Luisina Lorenzo, Victoria Montanaro, Estefanía Revas y Diego Semino. Dir.: María Fernanda Catullo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

### MOLIERE

Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs.

### MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Vie. y sabado: 22.30 hs., dom.: 20 hs.

### MUSEO ARGENTINO DEL TITERE

Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**EN TREN DE VER**. Grupo "La Vereda". Titiriteros: Graciela Cabezas-Lucía González-May Zanone. Títeres para adultos. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

### OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.




El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs. **Desde el mié. 22 de julio**.

### PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**INTEMPERIE**. Basada en "El square", de Marguerite Duras. Georgina Rey y Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CIELO ROJO** ("El sueño Bolchevique"). Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con Gipsy Bonafina, Esteban Meloni y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

### PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

### PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

**FRANKIE & JOHNNY EN EL CLARO DE LUNA**

"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (mié. 25% desc)

### PICCOLO

(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
**NOCHES DE PEÑA**. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Vie. y sáb.: 21 hs.

### PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**Miguel Angel Cherutti** pta.:
**DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

### PUERTA ROJA

Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**AUSENCIA** (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Dom.: 19 hs.
-**LAS CAROLINAS**, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### REGINA/TSU

Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

### SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

### SALA LUISA VEHIL

Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
**A PROPOSITO DEL TIEMPO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ruben Hernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

### TABARIS

(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Vie. y sáb.: 22.30 hs. (Sala "Petit") **Próxima semana**.
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jue. a dom.: 20.30 hs. **Próxima semana**.

### TALLER DEL ANGEL

Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS AMANTES DE ARISTOFANES** (Versión libre basada en "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes") Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

## ✱ Chicos

### GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**MARIA ELENA** en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Mar. a dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15. **Próxima semana.**

### SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
**MOC Y POC.** Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

### ANDAMIO '90

Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**LA FLAUTA MAGICA**, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

### ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO

Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
**FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE**. Sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 20.

### ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS,** de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Mar. a dom.: 16 hs.

### AUDITORIO CENDAS

Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses hasta los 4 años. Dir.: María Marta Váldez. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**JUNTAS Y REVUELTAS**. Recital infantil íntegramente coreografiado. Dir.: Fernanda Oteyza. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 25.

### AUDITORIO UPB

(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**LA CASITA FELIZ**, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Hector Fernández. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DE COMO ROMEO SE TRANZO A JULIETA**. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

### BOEDO XXI

Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**PALABRELIOS,** de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 20.

### BROADWAY 1

Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**DOKI.** Un mundo por explorar. Diariamente: 14.30 hs.
-**DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO,** de Maria Elena Walsh. Con **Anita Martínez, Diego Ramos** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carrera. Diariamente: 16.30 hs.

### BROADWAY 2

Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**PANAM** (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Sáb. y dom.: 15 hs.
-**SOCORRO, + MALCRIADOS.** Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Diariamente: 19 hs.

### BULULU

Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-**CAPERUCITA EN TV SHOW**. Con Valeria Ariosto, Cecilia Fernández, Carolina Japas y Alejandro Souto. Dir.: Matias Vitali. Sáb.: 17 hs.
-**EL MUNDO DE DISCOVERY KIDS**. Dir.: Alma Farínelli. Sáb.: 17.45 hs.
-**EL HANSEL Y LA GRETEL**. Con Valeria Ariosto, Cecilia Fernández, Carolina Japas y Alejandro Souto. Dir.: Matias Vitali. Sáb.: 18.30 hs.
-**PIRATAS**, "El tesoro del fin del mundo". Con Gastón Perea, Mariana Bertoia, Daniela Garay Morbelli y elenco. Dir.: Charly Palermo. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18.30 hs.

### COLONIAL

Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**EL MUNDO DE LA IMAGINACION.** Entre princesas, sirenas y hechiceros. Libro y dir.: Eduardo P. González. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20.

### CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
-**A PROBARNOS**. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. Mié. a dom.: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Jue. a dom.: 17 hs. (Sala III)
-**PINTANDO A BERNI**. Personajes inspirados en el mundo mágico del artista Antonio Berni. Dir.: Florencia Cresto. Diariamente: 15 hs. (Sala "Auditorio")
-**LA CENICIENTA**. Cuentos de ballet. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Diariamente: 15 hs.
-**GRANITOS DE CAFE**. Grupo "Son de duendes". Titiriteras: María Adela Santillo y Gloria Díaz. Edad: 3 a 8 años. Dom. a vie.: 16 hs., sáb.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala II)

### CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FALSA ESCUADRA**. Cía. "Movimiento armario". Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Joab. Danza-teatro-circo-clown. Mié. a sáb.: 16 hs., dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Mié. a dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Mié. a dom.: 17 hs. Loc.: $ 25.

### CLUB DE TRAPECISTAS

(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS.** Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Mié. a dom.: 15 hs. Ent. a la gorra.

### DEL PASILLO

Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**VENTANAS** "Historias que se asoman", de Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

### EL CUBO

Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LUNA DE ORIENTE**, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Mar. a dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CARACACHUMBA**, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 30.

### EL VITRAL

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)

### FRAY MOCHO

Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**CIRCUSCLOWN,** de Daniel Pérez Guerrero y Claudio Marcó. Dir.: Claudio Marcó. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

### GARGANTUA

Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**PINTA TU ALDEA.** Con Marcela Ganapol. Dir.: Juan Parodi. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.

### LA CLAC

Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
**ROMEO & JULIETA** (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dir.: James Murray. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

### LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**PLAYA BONITA.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 16 hs.

### LA GALERA

(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 15 hs.
-**DESARMABLE**, de Manuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom y lun.: 16.15 hs.
-**UNO PARA EL OTRO**. Versión: Héctor Presa. Diariamente: 17.30 hs.

### LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
**PINOCHO** (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Diariamente: 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

### LA PLAZA

("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

### LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN.** Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Un viaje fantastico por el pais de la música. Sáb. y dom.: 16 hs.

### LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
**BEN 10.** La batalla por el Omnitrix se libra acá. Lun. a sáb.: 15 y 17 hs., dom.: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

### METROPOLITAN 1

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
**BACKYARDIGANS** en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sáb. y dom.: 15 hs.

### MUSEO ARGENTINO DEL TITERE

Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
**ALEGRIA DE UNA VEZ.** Cía.: "El coconauta". Titeres-dir.: Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro Van Wageningen. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

### MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Diariamente: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

### MUSEO ENRIQUE LARRETA

Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

### SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**LA LEYENDA DEL REY ARTURO.** Libro y dir.: Cristian Vélez. Mar. a dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

### TALLER DEL ANGEL

Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**VECINO SE ALQUILA**, de Gisela Vernet y Michelle Rozen. Cía.: "Oso Patalate". Dir.: Gisela Vernet. **Hoy**: 17.15 hs. Ent.: $ 25.

### VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690.
**AVENTURAS EN LABORATOONS.** Con el **Mago Semba**, Marcelo de los Ríos y Giselle Segovia. Libro y dir.: Sebastián Gatti. Diariamente: 17 hs.

## ✱ Concert

### BAR SUR

(Premium) Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce).
**Pantalla Gigante**. DJs y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

### BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
**Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lun. a sáb.: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

### CAFF

(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
**ALEJANDRO DEL PRADO** pta. canciones de su CD: "Yo vengo de otro siglo". Canción porteña combinada con elementos del rock y la murga. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

**SOLEDAD VILLAMIL**

pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.

### ESPACIO ECLECTICO

Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**DANZA EN CONSTRUCCION** (trabajos de investigación en danza + diálogo abierto con los creadores): **Emergente** "Cuando el deseo se conforma cuerpo". Coord.: Valería Martínez; **Hacia-desde** "Dónde los opuestos se confunden". Dir.: Mercedes Pozo. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

### FLAMENCO SOLEARES

(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). **Hoy**: 21.30 hs.

### GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

### LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.
-**HORACIO BERDINI** pta. su CD: "Abrazame Canción". Con Daniel Berardi (guitarra-dir.) Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

### LA DAMA DE BOLLINI

Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**CLAUDIO FERRARO** en: "Inciertos relatos matrimoniales". Historias de amor y suspenso para reflexionar en la vida en pareja. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 30 (incluye 2 empanadas)
-**GISELA FARIAS** (voz). Con Ariel Pirotti (piano) y Diego Lastre (armónica). Ciclo 2009 "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SOLEDAD LIEBESKIND CUARTETO**. Jazz, blues & soul. **Hoy**: 23.30 hs.

### LA FORJA

(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**EL ALAMBIQUE**: Gaby "Diodali" (guitarra-voz), Andrés "seisdedos" (guitarra), "Don" Héctor (bajo), Mauro "doc" Laiolo (piano hammond) y Claudio "astroblues" (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HOBBITS**: Gustavo Véliz (batería), Hernán Delolmo (bajo), Isaac Hernández (guitarra), Alejandro Costa (guitarra-voz). Letra y música: Alejandro Costa. Arreglos: Guillermo Casado-Isaac Hernández. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

### LA PEÑA DEL COLORADO

Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NACHA ROLDAN**. Reconocida como "La Voz de Latinoamérica". Intérpreta temas de Zitarroza. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ENRIQUE ESPINOSA**. El cantante pta. su CD: "Canción del Amor Lejano". Dom.: 12.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTADIABLA**: Micaela Farías Gómez (voz-accesorios), Martín Morales (guitarra)... Invitado: **Juanjo "El chaqueño" Martínez** (percusión). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### LA SCALA DE SAN TELMO

Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**DOS ÑATAS EN TANGO**. 1º Parte: **La Ñata**, de Juan Carlos Ferrari; 2º Parte: **La Ñata contra el libro**, de Roberto Cossa. Dir.: Mario Martín. Grupo "Globo Dorado". **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 20. (est. y jub.: $ 15)
-**WALTER ABADIE** (contrabajo) pta. su segundo CD: "Standards" Quinteto: Carlos Couso (guitarra), María Fernanda Elaskar (voz), Silvia Martínez (saxo alto y soprano) y Antonio Morales (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

### MITOS ARGENTINOS

Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
**Hoy** desde: 22 hs. "Sentimental Porno" (Mar del Plata), "Errante", "El Semicírculo", "Lemmon Pai", "REMMO" y **"La Naporutti"** (Tributo a "Pappo")

### NICETO

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**PEZ** pta. su décimo primer CD: "El porvenir". **Hoy**: 21 hs. Ent. Antic.: $ 30.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Dom.: 21 hs. Ent. Antic.: $ 15

### NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**ADENTRO DE ADENTRO** pta.: "Reverdeser". Juan Puig, Gabriel Landolfi, Gustavo Centurión, Germán Paz y Laura Estivill. Música devocional, gitana, sudamericana. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

### PUNTA TACUARA

(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
**VIVIANA CAREAGA** y **Los Condorkanki**, Jorge Gordillo, Patricios Casas y "Los Casas" Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.

### THELONIOUS CLUB

Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**AMERICO BELLOTO** (trompeta). Con Angel Sucheras (piano), Ruben "Mono" Izarrualde (flauta) y Julieta Rada (voz). Musicos invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MOSER-ELSTEIN-TESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**POWER JAZZ Trío**: Juampy Juárez (guitarra), Eduardo Muñoz (bajo) y Ezequiel Piazza (batería) ptan. su primer CD: "Standards and our songs". Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

### VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitados: **"Pollo" Mactas** y **Eleonora Barletta**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**SINDICATO PORTEÑO** pta. su CD: "Captura recomendada". Charly Agrech (voz), "Nono" López-Pablo Lagreca (guitarras), Silvio Marzolini (teclados), Nicolás Lagreca (bajo), Hernán Benedetti (batería), José "Fisu" Azpiazu (saxo tenor), Leo Longhi (trompeta) y Rodrigo Martínez (trombón) **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.

### VIRASORO

(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LUIS NACHT** (saxo) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ADA RAVE** (saxo) Trío: Nicolás Chientaroli (piano) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con María Inés Maddio (voz), Quique Ferrari (contrabajo) y Martín Lambert (batería). Canciones románticas de todos los tiempos. Dom.: 21.30 hs Ent.: $ 15.

## ✱ Etc

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA AMISTAD**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". para celebrar el "día del amigo". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**BEATRIZ**. La historia de una mujer inventada. Diseño y actuac.: Laura Pagés. Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sáb.: 21 hs. ("Subsuelo") Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. ("Sala Principal") Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**CAPOCCI-LAMÓNICA-ROMERO** Trío: Guillermo Capocci (guitarra) Flavio Romero (contrabajo) y Néstor Lamónica (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)
-**DIA DEL AMIGO** (Concert especial). "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Lun.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Unicamente con entrada anticipada/Café Concert)

### CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 40.

### CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Vie. y sáb.: 22.30 hs.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

## ✱ Mar del Plata

## CINES

### MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 19, 20.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta El Cine que no Vemos: PAISAJE EN LA NIEBLA (Grecia / Francia / Italia, 1988) Dir: Theo Angelopoulos. Con Tania Paleologou y Michalis Zeke.

## TEATROS

### C. CULT. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 (Dom 19/Lun 20, 20.00) IÑAQUI ZABALETTA, LA MAGIA Dom 19, 18.00 AUSENTE SIN AVISO. Dirección Héctor Rodríguez, Bruzza

### GUEMES

Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, Sáb 18 y Dom 18, 21.30 LA JAULA DE LAS LOCAS con Emilio Disi - Rodolfo Ranni. Sáb 25, 21.30 GABRIEL ROLÓN en Charlas de Diván. Entrevista Abierta. Mie /Vie, 23.00 IMPROVISADOS.

## MUSICA

### ABBEY ROAD. CONCERT BAR

J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 Tributos a las más poderosas bandas del rock progresivo de todos los tiempos...con: PURPLE NIGHTS (DEEP PURPLE) (MdP), LOS QUIÉN (THE WHO) (Capital, ex Triophenia) y NAVE MADRE (LED ZEPPELIN) (Capital). Dom 19, 22.00 La mejor propuesta para el día del amigo...cena show con ZAMBAYONNY en concierto y luego los mejores covers y toda la pachanga de Dj Paly.

### EL SEPTIMO FUEGO

Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 DOS CRIANZAS. Música Folklórica.

### ENRIQUE CARRERAS

Entre Ríos 1828 - T 4942753 Vie 24/ Sáb 25 / Vie 31 y Sáb 1, 21.30 LILIANA DOMINGUEZ presenta "CAUSA Y EFECTO TANGO". Dirección musical JULIO DAVILA ( hijo). 8 músicos en escena. .Artista invitado ALAN MAGIC.

## INFANTILES

### C. CULT. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 ÉRASE UNA VEZ AL LADO DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar. Teatro para niños. Lun 20, 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras. Lun 20, 17.00 SI SE ME OCURRE. Dirección Carlos Torreiro. Lun 17.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dirección y Guión: Silvia Di Scala

### ENRIQUE CARRERAS

Entre Ríos 1828 - T 4942753. Diar (HOY Debut), 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Comedia Musical Infantil Interactiva Diar (HOY Debut), 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green

### EL VAGON DE LOS TITERES

Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. 15º FESTI TÍTERES" Festival Internacional de Teatro de Títeres y Animación Escénica. HOY, 15.30 YO QUIERO LA LUNA. Dir. Jorge Rivera Wollands

### LA CAMPANA

Rivadavia 2336 T. 492-3939 Diar. 15.30, UN SUEÑO IDEAL. 17.30, UN BESO ENCANTADO. Dir. L. Mansione y S. Conforti (Debut 19/07/09).

### LA CASA ENCANTADA

Corrientes 2155 Mar de Plata. Diar 15 a 20.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $10. Mres. 4 años gratis.

### MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY y 25/07 y 01/08, 15,15 Taller de Modelado de Arcilla. A cargo de Patricia Traverso. HOY y 25/07 y 01/08, 16:30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX Jue, vie y sáb, 11 mié y dom, 16:30 TALLER RECREATIVO. explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia, Mar 21 y 28 y vie 24 y 31, 16:30 TALLER DE PLASTICA Dibujamos, pintamos y creamos objetos Lun 20 y 27 y jue 23 y 30, 16:30 TALLER LITERARIO INFANTIL. En CUENTOS A LA ORILLA DEL MAR. Con Mariela Kogan Dom 19 y 26/07 y 02/08, 17:45 AERO KIDS. Taller de RITMOS Y COREOS. Diar 17.30 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos

### RADIO CITY

San Luis 1750 Diar. 15.30, UNAS VACACIONES MUY AGITADAS. 17.30, Cenicienta en : UN BAILE ESPECIAL. Dir. L. Mansione y S. Conforti

### SANTA FE

Santa Fe 1854 T. 492-0856 Diar. 15.30, VAMOS A LA FIESTA. Dir. B. Zapatel y A. Giardini. 17.00, SOMOS PRINCESAS Y VOS…. Dir. Anahí Ramos.

### A JUGAR!

Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

## VARIEDADES

### ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

### COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD

Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Lun, DIA DEL AMIGO con SUSHI. Menú desde $ 24. Res.

### MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diariamente, 10 a 20.00 Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

### RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA

Alem 4221. T 412-0002/3. Lun 20, 20.30 DIA DEL AMIGO en La Pampa. Variedad de Pizzas y cerveza helada.Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

### ZOO BATAN

Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. Desde Hasta el Dom 2, con la entrega de una prenda de vestir o calzado en buen estado el mayor residente en Mar del Plata abona $ 20

### ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

**Tiempo pronosticado Hoy:** Nubosidad variable. Probables lluvias. Vientos del Sudeste. Mínima: 8°. Máxima: 15°. **Mañana:** Cielo nublado. Probables lluvias. Vientos del Norte. Mínima: 10°. Máxima: 15°.

**Rep**

www.miguelrep.blogspot.com

HOLA. SOY HOKUSAI

TRABAJÉ TODA MI VIDA COMO UN POSEÍDO. MILES DE DIBUJOS SALIERON DE MIS DEDOS

DIBUJÉ COMO UN LOCO, PARA ENVEJECER EN PAZ.

Y UN DÍA ABANDONÉ.

ENVIUDÉ DOS VECES, Y UN NIETO MÍO DILAPIDÓ EN EL JUEGO TODO LO QUE YO HABÍA GANADO.

HOY TENGO 70 AÑOS, Y PASO HAMBRE Y FRÍO.

TENDRÉ QUE VOLVER A HACER LO ÚNICO QUE SÉ HACER

DIBUJAR PARA REJUVENECER EN PAZ.

# Del “Puma” al “Bombodrom”

**Por Osvaldo Bayer**
Desde Bonn, Alemania

Sí, el colonialismo siempre deja sus huellas. Aunque no lo queramos, cuando viajamos a Europa creemos que marchamos de lo absurdo a lo racional. O para decirlo en forma más suave, con un acento literario, de García Márquez y Juan Rulfo a Kant y Descartes. Imagínese entonces el lector la confusión en mi mente, que creo organizada para las sorpresas, al leer en el diario *General Anzeiger* de Bonn, en mi primera madrugada europea de este verano aquí, el siguiente título: “Miles de millones para armamentos”. No lo puedo creer. Sí, es así: “El Parlamento alemán ha aprobado el gasto de miles de millones de euros para rearmar al ejército. En esos gastos se incluyen tres mil cien millones de euros para comprar 405 nuevos tanques de guerra Puma”.

El ser humano no ha aprendido nada, pienso una vez más, ya en la culminación de la vida. Millones de jóvenes muertos en la última guerra, para nada, para absolutamente nada. Esa nada de ruinas, de hambre, de humillaciones. Y ahora tres mil millones para tanques. El ser llamado humano. Un país con más de cien universidades y escritores como aquel Erich Maria Remarque, el de *Sin novedad en el frente*, donde está todo dicho sobre la filosofía de las armas, el producto máximo de la estupidez humana. Releo. Está en el título del diario y como información principal en la sección “Economía”. Economía... no puedo menos de sonreír con sorna. El ministro de Defensa, el demócrata-cristiano Franz Josef Jun –demócrata-cristiano, repito, miembro de un gobierno demócrata-cristiano-socialdemócrata. Esto último lo escribo con un poco de duda y una pizca de ironía. Ese señor declaró estas profundas palabras: “Espero y deseo que la industria alemana de armas cumpla con el contrato y los tanques Puma puedan ser empleados en Afganistán”.

Nada menos que en Afganistán. Y me asalta una nueva pregunta. ¿Qué tiene que hacer Alemania en Afganistán? La respuesta es: Fue un convenio con EE.UU. en el tiempo de Bush (está todo dicho, pienso).

Al día siguiente leo en el mismo diario que “el encargo de los Puma es parte de un ‘paquete conyuntural’ (me detengo en la palabra ‘coyuntural’) dado que el ‘paquete’ consta de un gasto de siete mil millones de euros para la construcción, además, de cinco robots buscadores de minas marinas, del tipo *Seefuch*” (que quiere decir “Zorros del mar”). El negocio está pues entre pumas y zorros. Esto trajo las críticas del anterior jefe estratega de la Academia de Mandos del Ejército Federal Alemán, Heinz Dieter Jopp, quien declaró que le sorprende esta última compra ya que “la marina de guerra alemana posee una técnica moderna de búsquedas de minas en el mar”, y que ya en los mares apenas si hay muy pocas minas –como las había en la última guerra– que puedan amenazar a la marina. El bloque de los diputados del Partido Verde criticaron estas compras de armas llamándolas “irresponsables” frente al ciudadano que paga impuestos. “Son cosas que nadie necesita, y que traen un riesgo enorme”, declaró el diputado Alexander Bonde.

Pero claro, la industria armamentista, sonríe complacida.

Al día siguiente el título principal del diario tendrá una línea similar: se entrega la “Orden a la Valentía” a cuatro soldados alemanes que actúan en Afganistán. Sí, una nueva orden que por su forma rememora a la “Cruz de Hierro”, la famosa condecoración alemana que creó el Kaiser Friedrich Wilhelm III, en 1813, durante la guerra contra Napoleón, para todo aquel militar que demostrara “valentía contra el enemigo” y que siguió entregándose en la guerra contra Francia de 1870, en la guerra mundial de 1914-18 y por Hitler en la de 1939. Las condecoraciones fueron entregadas ahora por la primera ministra Angela Merkel (mujer y demócrata-cristiana, pienso) quien señaló “que un ejército en operaciones necesita una condecoración así”. De acuerdo al decreto de creación “La Cruz de Honor por valentía” –como se llama ahora– se entregará “por hechos que demuestren la medida esperada en valentía en el marco del cumplimiento del deber”.

Y el pesimismo aumentó en mi persona, poniéndome en riesgo de caer en la depresión, cuando el cartero –sí, todavía existen– me entregó a la mañana siguiente un sobre con un catálogo con *Euro Tops* de setenta páginas con objetos para regalar y coleccionar. En la página central, nada menos que un tanque en miniatura con un título entrador: “Tome el lector a su cargo el comando del legendario tanque de guerra *Tiger 1* ahora con función de combate infrarroja”.

No puedo creerlo. Pero está todo explicado. Transcribir del catálogo todas las funciones de ese “tanque de guerra para coleccionar” me llevaría varias contratapas. Aunque sería un incontrastable testimonio de la época en que vivimos. Veamos las principales frases: “¡Todo obedece a su comando! ¡Usted va a poder comandar el tanque Tiger 1 que es nada menos que el Tiger 1 con radiocontrol en una reproducción absolutamente auténtica! ¡A raíz de



su cañón de 88 mm, el Tiger 1 (ideado y construido en 1942) nunca fue superado por ningún otro tanque, de la misma manera como esta imitación pintada a mano no será superado en ningún detalle! Con su conducción a distancia (27 Mhz) se logran maniobras rápidas: hacia adelante, atrás, derecha, izquierda, sobre ruedas con elásticos y estructuras individuales. Armado con un cañón de 20 cm de largo con culatazo que puede moverse de arriba hacia abajo y en la torre moverse 160 grados de derecha a izquierda y viceversa. Al mismo tiempo produce un ruido de motores auténticos, sonidos de disparos de cañón y de ametralladora visibles a través de efectos luminosos. Novedad: la función integrada de combate le da a usted la posibilidad de integrar a un segundo modelo de tanque (se puede comprar por separado). Hasta los propios aficionados a modelos especializados admiran este modelo en la escala 1:16 (medidas 50x23x19 cm). ¡Un juego que entusiasma a grandes y chicos! Tiger 1 cuesta 149,95 euros”.

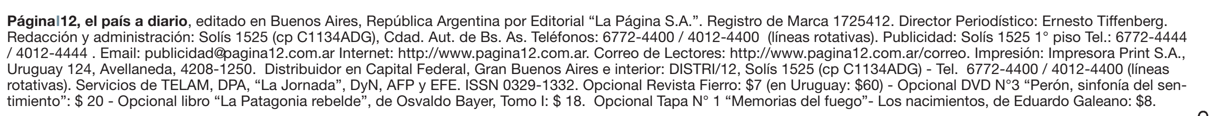
Dejémoslo ahí. No, volvamos a la realidad. El mismo catálogo trae otras diversiones para que no se aburran los hombres. En una página especial se nos muestra que ya podemos imitar a los cowboys. No, nada de miniaturas. Tamaño natural. Masculino. Un Colt Navy, por 39,95 euros. La propaganda tiene hasta algo sentimental, memorioso, un aire de melancolía masculina. Dice: “Acerca de este revólver de la fábrica de armas Colt se han originado varias leyendas. Fue fabricado entre 1851 y 1873 por la mundialmente famosa fábrica de armas Colt. Se podía llevar fácilmente al cinto sin que su peso resultara molesto. Se ofrece aquí una auténtica reproducción Deko de la ansiada arma de fuego que sorprende por la exacta fidelidad de todos sus detalles. Posee una mecánica totalmente capaz de funcionar, pero claro, no de disparar: con tambor giratorio, percutor movible y palanca de carga móvil. El modelo tiene el tamaño original (35.cm) Material: de zinc y zamak, una aleación de cinc y aluminio. Empuñadura de madera legítima”.

Pero dejémonos de juguetes. Porque en la *Frankfurter Rundachau* del 13 de julio leí a todo título: “Pistolas y revólveres son la nueva moda de productos de exportación”. Y se informa, textual: “La exportación e importación legal de armas pequeñas como pistolas, revólveres pero también de fusiles ha aumentado en los últimos seis años en 653 millones de dólares. Es decir, que el volumen total del negocio de armas de tiro permitidas y sus municiones se eleva a 1600 millones de dólares. Pero dados los negocios en negro existentes, se calcula el total en 6 mil millones de dólares. Casi la mitad del comercio legal internacional de armas cortas corresponde a Estados Unidos. Luego siguen Italia, Alemania, Brasil y Austria. Italia, por su venta de armas deportivas, Austria por su venta de pistolas. China aumentó su exportación de armas veinte veces desde el año 2000. No se ha tenido en cuenta a Rusia ya que se negó a dar cifras. Las ganancias de los países vendedores de armas se han duplicado en los últimos seis años”.

Basta. Si comparamos las últimas cifras del hambre de los niños y de los pueblos víctimas de la violencia, en continuas huidas, ya no entenderíamos hacia dónde va el ser humano. Hablemos sólo de las últimas cifras del Banco Mundial, nada menos. Su último pronóstico afirma que 400.000 niños podrían, a causa de la crisis actual, morir prematuramente este año.

Pero no todo es así. Están también los que reaccionan. Los de abajo. Un día después, la otra noticia. La que hace que no se pierdan las esperanzas. La verdadera democracia, la que se hace desde abajo, saliendo a la calle. El Ministerio de Defensa alemán desistió de su gran proyecto: el “Bombodrom” (el “aeródromo de las bombas”), a 80 kilómetros de Berlín. Allí, en un extenso campo se habían iniciado los trabajos para instalar el llamado “Bombodrom” donde la Luftwaffe, la aviación de guerra alemana, iba a realizar ejercicios de bombardeos y ataques a posiciones en tierra. Pero la gente de esa región reaccionó. Principalmente las mujeres, que comenzaron a salir a la calle con la iniciativa “Cielo libre”. No a los ejercicios militares y menos desde el aire. Fueron muchos años de lucha, con la gente allí, ocupando los terrenos, resistiendo a todas las iniciativas conformistas del gobierno. Nada. Aquí no. La lucha duró nada menos que 17 años. Finalmente, en un frío comunicado, el ministro de Defensa señaló que se ha desistido del proyecto. Y entonces las fiestas del pueblo se suceden una tras otra. Venció la gente. Los habitantes. Sin armas. Poniendo el cuerpo y la palabra. No a las bombas. El “Bombodrom” ahora se dedicará al trigo, a los frutales, a los pájaros, a la naturaleza, a los colores, a lugares donde los niños jueguen. Ya aquí sobran las palabras. Ojalá esto sea imitado en todas las latitudes. Sin colts, sin tanques, ni siquiera de juguete. Cuando vaya a Berlín le voy a llevar flores a la tumba de Erich Maria Remarque, el pacifista a ultranza, y hoy voy a poner en el lugar preferido de mi biblioteca los libros de Kant; el de la “paz eterna”.





**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 “Perón, sinfonía del sentimiento”: $ 20 - Opcional libro “La Patagonia rebelde”, de Osvaldo Bayer, Tomo I: $ 18. Opcional Tapa N° 1 “Memorias del fuego”- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

